

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

(К ИТОГАМ ЗИМНЕГО СЕЗОНА В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ С. М. КИРОВА).

Областной драматический театр имени С. М. Кирова закончил спектакли в своем стационаре и в рабочих клубах города. Сейчас коллектив готовится к поездке в районы. В приволжских селах он выступит перед трудящимися области со своими творческими работами.

Итак, театральный сезон закончен. Каковы же его результаты, и в какой степени театр за время своей немаломесечной работы удовлетворял возросшие духовные запросы зрителей, насколько спектакли, показанные на его сцене, отражали кипучую, созидательную жизнь советских людей? Иначе говоря, были ли выполнены эти спектакли дыханием современного дня, не отставал ли от него в своей творческой жизни коллектив театра?

Многие новые работы драматического театра в прошедшем сезоне с исключительностью показали возросшую идейно-художественную ценность спектаклей. В первую очередь это относится к постановке инсценированной О. Литовским трилогии А. Ткацкого «Хождение по мукам», названной «Родина».

Творчески восприняв это произведение, театр сумел отразить большую тему любви к Отчизне. Именно через нее зритель находит, например, объяснение поступкам Рошина, приведенного в конце концов, из белогвардейского стана в ряды Красной Армии, подлинной защитницы интересов народа.

Творческое отношение к этому спектаклю ярко выразилось и в ре-

жиссерском разрешении постановки (четко, объединяющий текстом отдельные картины спектакля).

Веру в будущее, неиссякаемые силы народа, преодолевшего все испытания при становлении первого в мире Советского государства рабочих и крестьян — вот что вынес тогда из театра зритель. Спектакль «Родина» относится к числу лучших, волнующих работ театра в прошедшем сезоне.

Вторым творческим достижением коллектива театра нужно считать спектакль «Константин Заслонов». Эта пьеса белорусского писателя А. Мовзона прозвучала на сцене как гимн мужеству советских людей и их пламенной любви к Родине. Участникам спектакля удалось убедительно показать воспитание характеров наших людей, получающих в борьбе подлинно большевистскую закалку. Это был глубоко партийный спектакль, убедительно показывающий ведущую организаторскую роль партии в ее руководство борьбой советского народа и тылу врага в дни Великой Отечественной войны.

На таком же высоком художественном уровне, как и «Константин Заслонов», была поставлена пьеса А. Штейна «Закон чести». Образы ученых-патриотов, борющихся за приоритет советской науки, против низкопоклонства перед буржуазной «культурой» капиталистического мира, из сцены театра были очень убедительны. Спектакль привлекал зрителей к бдительности,

окончательному изжитию «родимых пятен капитализма», которые еще сохранялись в сознании некоторой части интеллигенции. Спектакль вызвал у зрителя чувство национальной гордости, говорил о высоком благородстве и социалистическом гуманизме наших людей.

Нет нужды повторять уже сказанное о большой работе театра над пьесой А. Габбы «Пушкин», показанной на закрытии сезона. Театру удалось воспроизвести волнующий образ великого поэта.

Несомненной заслугой творческого коллектива является постановка пьесы Н. Куличенко «У нас на море», посвященной героическим будням рыбаков Каспия. Положительная оценка этой работы театра затратившего совместно с драматургом много труда на создание хорошего спектакля, была дана в «Волге». Нужно только пожелать, чтобы при поездке по районам области театр чутко прислушался к голосу зрителей-рыбаков и, учтя их замечания, доработал спектакль.

Из менее «крупных», но также тепло встреченных зрителями, следует отметить постановки пьес советских драматургов А. Радкова «Данным-данным» и А. Афиногенова «Машенька», а также «Овод» по одноименному роману О. Войнич.

Творческий коллектив театра имеет в своем составе немало талантливых, способных работников, создающих высокохудожественные спектакли и запоминающиеся образы. Зрители по достоинству оценили ре-

жиссерскую работу над спектаклями «Родина», «Закон чести», «Пушкин», поставленными режиссером театра Н. А. Шведовым, над спектаклями «Константин Заслонов», «Мачеха» режиссера С. А. Врутова, над «Машенькой», «Данным-данным» — главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. С. Самборской.

Минувший сезон был периодом дальнейшего творческого роста многих актеров. Зрителям надолго запомнились образы академика Верейского и кардинала Монтанелли, созданные арт. М. П. Капитановым, Рошиным, Овоя, и А. С. Пушкина — арт. А. Л. Брусныным, рыбака-стахановца Ильи Доброходова арт. Н. И. Старостинным, Кропач — арт. П. П. Куличенко, многие образы, созданные артистками М. П. Полетаевой, А. А. Чешко и другими. Это свидетельствует о том, что театр имеет творческие силы для осуществления художественно полноценных спектаклей.

Однако в прошедшем сезоне театр имел и неудачи. Это прежде всего относится к постановке «Грозы». Классическая пьеса А. Островского была поставлена театром без учета творческих возможностей некоторых актеров и, естественно, поэтому спектакль не мог удовлетворить зрителей.

Соблазнился театр фальшивой и слабой пьесой «Вас вызывает Таймыр» Е. Исаева и А. Галыча. В этой комедии, построенной на самых нелепых нелепостях, советские люди выводились автором как наивные простаки, не могущие раздобраться в самых простых вещах. Спектакль не имел успеха у нашего зрителя, любящего веселую и полезную комедию, а не бессмысленную чепуху.

Некоторые работы театра носят отпечаток недоработанности, снижа-

ющей общий художественный уровень спектаклей. В ряде постановок исполнители ролей не отвечали предъявляемым к ним требованиям в создании полноценных образов (Шабловой в «Поздней любви», Годара в «Мачехе», Нины Александровны в «Машеньке» и других). Вместе с тем некоторые спектакли после премьеры скоро «разбалтывались» и этим теряли свою полноту. Требовательность и еще раз требовательность к себе в творческой работе — вот о чем напоминают эти явления руководителям театра.

Общественность Астрахани вправе предъявлять областному драматическому театру и другим серьезные претензии.

С большой торжественностью отметили наша страна 150-летие со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. «Пушкинские дни» превратились во всенародный праздник и продолжаются до сих пор.

Областной драматический театр в честь великого поэта поставил пьесу А. Гюбля «Пушкин». Однако руководители театра не посчитались с интересами широкой массы зрителей. Спектакль «Пушкин» был показан только один раз, в последний день сезона. Тысячи астраханцев из-за такой, с позволения сказать, «театральной политики», были лишены возможности увидеть образ любимого поэта в дни празднования его памяти.

Как показала прошедший сезон, в областном драматическом театре при выборе репертуара далеко не всегда руководствовались желанием показать астраханцам лучшие произведения советских драматургов. При всех художественных и других достоинствах таких спектаклей, как «Машенька», «Мачеха», «Овод» и некоторых других, они могли бы уступить свое место пьесам лауреатов Сталинских премий — А. Софроно-

ва («Московский характер», «В одном городе»), А. Сурова («Зеленая улица»), Н. Вирты («Заговор обреченных»), прошедших с огромным успехом почти во всех театрах страны. Характерно, что наш драматический театр в начале сезона отказался от работы над пьесой А. Бормилова «На той стороне», признав ее «слабой». Это не мешало ему, однако, принять ее к постановке впоследствии, когда пьеса «На той стороне» полемически признала зрителями.

Как видно, руководство театра и вопросе репертуара часто плетется в хвосте событий общественной и театральной жизни страны. Только поэтому многие лучшие пьесы советских драматургов астраханцы увидят лишь в будущем сезоне.

Побезыинтересен и такой факт. В портфолио театра давно находится пьеса Н. Крымова «Крепость на Волге», в которой выведен образ С. М. Кирова. Пьеса показывает пребывание Сергея Мироновича в Астрахани и его руководство обороной города против белогвардейцев. Однако руководители областного драматического театра не приняли всех мер к тому, чтобы поставить пьесу Крымова у себя на сцене и сделать ее достоянием астраханского зрителя.

В то, что театр «забывает» с постановкой новых, самых значительных произведений советской драматургии, несет ответственность и областной отдел искусств.

Об отсутствии принципиального подхода у начальника областного отдела по делам искусств тов. Пьянкова к вопросам руководства театральной жизнью города «Волга» уже выступала. Однако и в прошедшем сезоне тов. Пьянков занимал позицию, не делающую ему чести как руководителю. Творческие не-

удачи областного драматического театра («Проза», «Вас вызывает Таймыр») имели место из-за либерального отношения тов. Пьянкова к руководству театром. На одном из творческих обсуждений эта позиция начальника отдела по делам искусств, его взгляды на качество некоторых спектаклей были выражены такой фразой: «Для нас сойдет...».

Непонятная «скидка» на качественную сторону работы театра оказывается в конечном счете «мелочливой» услугой творческому коллективу. В систему работы отдела искусств вошло принимать спектакли только за день-два до премьеры. Ясно, что театр в ряде случаев не имеет возможности внести в спектакль сколь-нибудь серьезные исправления.

При составлении репертуара тов. Пьянков, как видно, также руководствуется принципом «для нас сойдет».

Из всего сказанного можно сделать вывод, что тов. Пьянков только фиксирует театральные события, а не руководит театром, не проявляет в этом деле большевистской принципиальности.

Бесспорно областному драматическому театру в прошедшем сезоне проведена значительная работа по коммунистическому воспитанию трудящихся Астрахани, о чем свидетельствуют его лучшие работы. Они волновали зрителей, воспитывали в них лучшие черты характера — патриотизм, стойкость, преданность делу партии Ленина — Сталина.

Надо надеяться, что в новом сезоне коллектив областного драматического театра, прислушиваясь к голосу зрителей, самокритично оценивая свою работу, покажет глубокие пьесы современной драматургии, добьется новых творческих успехов.

А. ПАВЛОВСКИЙ.

26 ИЮН 1949

ВОЛГА
г. Астрахань