

Конференция зрителей в областном драматическом театре

Закончился осенне-зимний сезон в областном драматическом театре им. С. М. Кирова. По этому поводу областной отдел по делам искусств и отделение Всесоюзного театрального общества 28 мая провели конференцию зрителей театра.

Конференция призвана была подвести итоги театрального сезона и на основе испытанного оружия — большевистской критики и самокритики, с помощью зрителей вскрыть недочеты в работе театра, помочь его коллективу поднять выше идейно-художественный уровень спектаклей и исполнительское мастерство актеров. Однако этой задачи она не выполнила.

Несамокритичным было выступление главного режиссера театра — заслуженного деятеля искусств РСФСР тов. Л. С. Самборской. В своем сообщении об итогах сезона тов. Самборская не дала критического анализа спектаклей, поставленных театром, совершенно не говорила о трудностях и недостатках, обошла вопрос о творческом росте отдельных актеров.

Выступления многих зрителей носили характер восхваления талантов отдельных актеров и заслуг главного режиссера театра тов. Самборской. Вместо делового обсуждения достижений театра и имеющихся еще серьезных недостатков и, прежде всего, у режиссуры (тт. Самборская, Шевелев) с трибуны лилось словословие, которое, естественно, никакой пользы руководству и коллективу театра принести не могло.

Были на конференции и отдель-

ные деловые критические выступления. Зритель тов. Липатова, например, справедливо указывала, что не всегда в спектаклях удается дать слаженный ансамбль, ведущие актеры заслоняют других исполнителей, которые по вине постановщиков часто действуют неактивно и остаются в тени.

— Отдельные старые, опытные актеры, — сказала тов. Липатова, — перестали работать над собой. Тов. Шевелев, например, не создал ни одного запоминающегося образа, за исключением небольшой роли генерала Николаева в пьесе Вишневского «Незабываемый 1919-й».

Тов. Липатова указала также на слабость женского состава труппы и высказала пожелание усилить его.

Тт. Ефимов и Плотников отметили серьезные недостатки репертуара, рекомендовали пополнить его за счет пьес современных советских драматургов. Они также рекомендовали чаще проводить конференции зрителей.

Недостатков в областном драматическом театре значительно больше, но из-за неудовлетворительной организации конференции они не были вскрыты. И непонятным остается, почему не выступил ни один из присутствовавших представителей партийных и комсомольских комитетов.

Участники конференции с большой теплотой приняли приветственную телеграмму коллективу Государственного Академического Большого Театра по поводу его 175-летия.