

Рождение советского театра

Астраханский драматический театр является одним из старейших в нашей стране. В его более чем ста-
 пятидесятилетней истории есть немало интересных и очень значительных страниц. Лучшие произведения русской драматургии и мировой классики в первую очередь включались в репертуар театра. Астраханцы видели на своей сцене искусство первоклассных драматических актеров и певцов. Театр явился колыбелью многих мастеров сцены.

Особенно выросло значение театра в культурной жизни города с первых месяцев после свершения Великой Октябрьской социалистической революции. Театр открыл свои двери для народа и начал перестройку своего репертуара, соответственно с запросами зрителя. Пьесы, наполненные революционным пафосом, стали занимать ведущее положение в репертуаре.

Театр искал пьесы, которые дали бы ему возможность откликнуться на текущие политические события. Так, в октябре тысяча девятьсот восемнадцатого года Астраханский театр (тогда советский Зимний театр) принимает смелое решение — впервые в нашей стране поставить пьесу Алексея Максимовича Горького «Враги».

Это — шестая по счету пьеса М. Горького, написанная им в 1906 году под влиянием первой русской революции, наиболее зрелое, острое и глубокое по социально-политическим обобщениям драматическое произведение. В нем соединяются качества высокой художественности и партийной направленности.

Пьеса показывает острые формы классовой борьбы пролетариата против эксплуатирующей его буржуазии. Все образы действующих героев жизненно правдивы и обобщенно типичны. Борьба их насыщена революционной страстью и непоколебимой верой в победу пролетариата.

Выдающееся революционное значение пьесы М. Горького «Враги» понимали и царские цензоры, категорически запрещавшие постановку ее на сцене. До Великой Октябрьской социалистической революции пьеса

М. КАШТАНОВ,
 заслуженный артист РСФСР.

видела свет рампы только в одном из зарубежных театров в ноябре 1908 года. И лишь через десять лет после написания она была впервые поставлена в Астрахани на сцене нашего театра режиссером Е. Любимовым-Ланским, позднее ставшим организатором, директором и главным режиссером Московского театра имени МГСПС (теперь Моссовета) и народным артистом РСФСР.

Другие театры нашей страны обратились к ней значительно позднее. Как известно, Ленинградский Академический театр драмы имени Пушкина первым из столичных театров поставил эту пьесу 5 сентября 1933 года.

Инициатор постановки на нашей сцене этой пьесы и режиссер ее — ныне покойный народный артист РСФСР Е. Любимов-Ланский был и первым исполнителем в ней роли генерала Печенегова. В числе других исполнителей были М. Бецкий — Яков Бардин, П. Карганов — Захар Бардин, Л. Альянова — Клеопатра, Ф. Решимов — Левшин, К. Олигина — Николай Скроботов.

Этот спектакль сыграл исключительную по своему политическому значению роль. Возобновленный по предложению Сергея Мироновича Кирова в 1919 году и в 1920 году спектакль имел особое звучание в тяжелые времена, когда астраханский пролетариат под руководством Сергея Мироновича Кирова защищал устье реки Волги от наступающих со всех сторон белогвардейцев.

Город был в кольце врагов революции. Внутри его действовали контрреволюционные заговорщики, но театры были переполнены десятками рабочими, служащими, красноармейцами и краснофлотцами.

И вот они на спектакле «Враги» видят в героях этой пьесы себя, узнают среди действующих лиц спектакля своих врагов, в бой против которых отправляются завтра.

В те годы театр не имел современного художественного репертуара, отражавшего острую классовую борьбу. И этот пробел старались по-

полнить частыми, чуть ли не ежедневными выступлениями ораторов, лекциями на злободневные политические темы и общеобразовательными докладами. В театре этого времени сочетались задачи политического воспитания с задачами художественного и культурного воспитания трудящихся масс.

Спектаклю «Враги» также часто предшествовали митинги или политические доклады.

В стенах Астраханского театра в 1919—20 гг. многократно выступал перед астраханскими трудящимися и бойцами Кавказского фронта, трибуны революции Сергей Миронович Киров. Здесь звучали его пламенные речи, призывавшие трудящихся на борьбу с врагами молодой советской республики, на борьбу за коммунизм, на защиту устья реки Волги!

Вопросы, непосредственно касавшиеся театра, также не оставались вне поля зрения Сергея Мироновича. Будучи перегруженным работой по руководству военными операциями и политико-хозяйственной жизнью Нижней Волги, Киров находил время сделать указания и театральным руководителям по репертуару, о формах связи театра с массами и об обслуживании частей Красной Армии. Он требовал выбора из классического репертуара созвучных нашей революционной эпохе произведений, советовал чаще показывать трудящимся и красноармейским массам спектакль «Враги», любовно выискивать из современной революционной литературы достойные для постановки пьесы.

— Надо обслуживать фронтовые красноармейские части, театр должен идти к массам, — говорил Сергей Миронович руководителю театрального отделения политотдела XI армии.

— Почему ваш художник изобразил вместо сада какие-то замысловатые, непонятные геометрические фигуры? — спрашивал его Киров. — Кому это нужно? Кто это поймет? Сад должен быть похож на сад.

Эти указания товарища Кирова явились крепким ударом по господствовавшему тогда в искусстве футуристическим и другим формалистиче-

ским вывихам и сыграли решающую роль в сохранении в Астраханском театре, в основном, реалистических принципов, даже в годы модного увлечения формалистическими трюками Меерхольда и его подражателей.

С. М. Киров говорил в беседе с театральными работниками «о необходимости всегда помнить, что театр — это сильнейшее средство агитации и пропаганды, что театр — своего рода школа.» *)

И. Г. Парамонов, актер театра, руководивший в то время подотделом театров и искусств при губернском отделе народного образования, в своих неопубликованных воспоминаниях описывает интересную встречу представителям театра с Сергеем Мироновичем Кировым.

«1919 год. На фронтах гражданской войны очень тяжелое положение. Астрахань положительно задыхалась в кольце белобандитов.

Обороной руководил Сергей Миронович Киров. Одиннадцатая армия начала отступление. К Астрахани шли голодные, оборванные, больные красноармейцы. Госпитали Астрахани переполнены. Свиристует тиф. С. М. Киров издает приказ о временном закрытии театров и оборудования в них госпиталей. Работники театра не поняли сложности положения. Собрания... протесты... выбирается делегация в составе артистов М. Бецкого, К. Олигина и меня, — пишет Парамонов.

Идем к Сергею Мироновичу Кирову. Он, несмотря на свою загруженность работой, принимает нас.

— В чем дело, товарищи?

— Товарищ Киров, — начинает Олигин, — мы пришли от имени коллектива драмы, чтобы выразить вам свое возмущение. Это неслыханное в истории...

— дело... — продолжил его мысль Сергей Миронович, — закрыть театр... Так? Вы, садитесь, садитесь, товарищи, и успокойтесь...

Так просто и приветливо начал товарищ Киров разговор. Мы сразу поняли, что наше возмущение и наши протесты в настоящий момент — мыльный пузырь.

Товарищ Киров расспрашивал нас о репертуаре, высказывал свои взгляды на театр, указывал на необходимость ставить классические пьесы и

*) Из брошюры «Путь советского артиста» — О. Хавкина Изд. 1947 год, стр 10—11.

особенно пьесы Горького. Очень дельно критиковал отдельные постановки театра и даже актерскую игру. Мы тогда не знали, что Сергей Миронович одно время писал и театральные рецензии.

В заключение он с улыбкой закончил:

— Итак, товарищи артисты, положение у нас, вы сами знаете, очень тяжелое. Но мы примем все меры тому, чтобы Астрахань, — а это значит рыба, мазут, керосин, — остались в руках советской власти. Я говорю мы, — это значит и вы, товарищи артисты... Нашей одиннадцатой армии приходится туго. Вы продолжайте работать, готовьте новые спектакли. Больных красноармейцев мы постепенно разместим по действующим госпиталю и больницам. В театре произведем дезинфекцию и откроем его...

И обаятельная улыбка, словно луч солнца, озарила его уставшее лицо.

Мы встали, извинились, что побеспокоили его и стали прощаться. Он, провожая нас, добавил:

— На первый же спектакль, как только откроем театр, я приду и проверю, как вы работаете.

Ровно через месяц наш театр открыл свои двери для зрителя. Сергей Миронович Киров исполнил свое обещание — пришел на первый спектакль.

Эта и многие другие страницы из истории Астраханского театра говорят о славных традициях — живо откликаться на запросы народа, служить его интересам.

Сейчас программой деятельности нашего театра является историческое постановление партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Нашему театру надо серьезно проанализировать свою работу, выявить все свои недочеты и ошибки и не допускать их в своей дальнейшей творческой работе. Надо ежедневно и ежечасно каждому работнику театра помнить, что Центральный Комитет партии ставит перед драматургами и работниками театров задачу — создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Все силы и средства должны быть отданы выполнению этой задачи.

Редактор Е. П. СТЕПАНОВ.

ВОЛГА
 к Астрахани

28-ОКТ. 1951