

примем все меры к тому, чтобы Астрахань осталась в руках советской власти. Я говорю мы, — это значит и вы, товарищи артисты... Намей одиннадцатой армии приходится туго. Вы продолжайте работать, готовьте новые спектакли. Больных красноармейцев мы постепенно разместим по действующим госпиталям и больницам. В театре произведем дезинфекцию и откроем его...

И обаятельная улыбка, словно луч солнца, озарила его уставшее лицо.

Мы встали, извинились, что побеспокоили его, и стали прощаться. Он, провожая нас, добавил:

— На первый же спектакль, как только откроем театр, я приду и проверю, как вы работаете.

Ровно через месяц наш театр открыл свои двери для зрителя. Сергей Миронович Киров исполнил свое обещание — пришел на первый спектакль».

М. Каштанов рассказывает также в своей статье о творческой истории «Врагов» в Астраханском театре — первой постановки замечательной горьковской пьесы на русской сцене. Пьеса, ранее запрещенная царской цензурой, была поставлена в октябре 1918 года по инициативе Е. Любимова-Ланского, бывшего ее постановщиком и первым исполнителем роли генерала Печенегова. В числе других исполнителей были М. Бецкий — Яков Бардин, П. Карганов — Захар Бардин, Л. Альяноза — Клеопатра, Ф. Реннмоз — Левшин, К. Олигин — Николай Скроботов.

По предложению Сергея Мироновича Кирова спектакль «Враги» был возобновлен в 1919 году.