

Новые спектакли драмтеатра

Областной драматический театр им. С. М. Бирова выпустил два новых спектакля — «Земной рай» и «Свадьба с приданным», завершающих сезон 1952—1953 года. Зрители нашего города тепло встретили эти постановки, которые являются свидетельством творческих возможностей коллектива театра и его художественного руководства.

С каждым днем все больше и больше крепнет дружба народов Советского Союза с народами демократических стран. Все чаще и чаще на сценах советских театров можно увидеть пьесы драматургов братских народов. Одной из них является пьеса болгарского драматурга Орлин Васильева «Земной рай».

...1941 год, ноябрь. Болгария. У власти царь Борис — рыпный проводник политики империалистической Германии. Только руководимая Георгием Димитровым коммунистическая партия Болгарии, закаленная в классовых боях, оказалась в это время сплоченной и организованной силой, противостоящей политике флинизации страны и закабаления народа.

Конспиративная квартира коммунистов в Софии. Здесь живет прачка Славка — бывшая учительница, и ее сын студент-медик Войко. Здесь же, в подполье, где находится тайная типография, скрывается коммунист-архитектор Савва Величков, за которым охотится полиция. Сюда же на квартиру к Славке приходит жена Велиčkova Лили и ее отец Витан Лазаров.

Витан Лазаров считает, что в то время, когда все кругом насыщено политической борьбой, самым правильным и лучшим быть в стороне от политики и спокойно жить в своем небольшом имении «Земной рай». Витан требует, чтобы Лили

порвала с Саввой и укрывалась в «Земном рае» от ужасов жизни и войны. Лили далека от идей борьбы Саввы, но любовь не позволяет ей отказаться от мужа. Временно они вынуждены расстаться: Савва скрывается, Витан увозит Лили в свое имение.

Проходит почти три года. Все напряженней становится политическая обстановка в стране, борьба разгорается сильнее. Жизнь прывается и в «Земной рай». Лили все это время слушала по радио Москву и начинает понимать правоту дела мужа, но сама еще не принимает в нем активного участия. И вот в «Земном рае» появляются Савва и Славка. Они просят Лили добыть сведения у своего брата — адъютанта генерала Стоянова — о плане новой операции против партизан. Колебания и нерешительность Лили кончаются, когда она узнает, что ее брат Борис — убийца и мародер. Лили стреляет в пытающегося убивать Бориса. «Так надо, мама», — говорит она матери и уходит из «Земного рая» туда, где борется Савва за дело народа.

Хозяин «Земного рая» Витан Лазаров вместе с женой Райной тоже покидают свой дом. «Земной рай» разрушен...

Автору и театру удалось показать, что за стенами «Земного рая» идет напряженная освободительная борьба болгарского народа, показать организующую и направляющую роль коммунистической партии и сделать пьесу глубоко идейной и социальной. Большая заслуга в этом принадлежит актеру А. Врусиу (Савва Величков). Актер хорошо передает не только сценическую жизнь образа, но и события, происходящие за сценой. Любовь Саввы к Врусиу к Лили велика, но личное в нем несравнимо свя-

зано с общественным. Он борется за счастье всего народа и только таким путем может прийти к личному счастью. Особенно хороша у актера сцена спора с Витаном в 1-м акте, которую Врусиу ведет внешне спокойно, но внутренне страстно и убежденно. То же самое нужно сказать и о сцене во 2-м акте, где Савва убеждает жену достать план операции против партизан.

Роль Славки, коммунистки — бывшей учительницы, играет артистка О. Торкачева. Она создает образ волосной, сильной женщины. Тяжесть концентрационного лагеря и большое личное горе — гибель сына — не сломили ее. Она стала еще неистовее, собраннее, и каждое слово Славки — тяжелое обвинение спрятавшемуся в «Земном рае» Витану. Жаль только, что в 1-м акте артистка недостаточно раскрывает любовь к сыну.

Мало убедителен артист В. Косоротов (Войко). В противоположность Врусиу актер не приносит на сцену атмосферы происходящих за стенами дома событий, не передает взволнованного юмора Войко, который надеждил его автор. Между тем, Лили говорит о Войко, что он «светлый, словно в душе горит огонек». А этого как раз и нет в образе, созданном артистом. Но, несмотря на эти недостатки, линия освободительной борьбы болгарского народа и коммунистической партии благодаря образам Саввы Велиčkova и Славки является основной и в спектакле так же, как и в пьесе.

Большая доля успеха спектакля принадлежит актеру В. Спроге (Витан Лазаров). Он убедительно рисует старого военного, выработавшего свои устои, традиции, привычки, непоколебимо убежденного в них и ушедшего в свой «Земной рай» от жизни страны и мира. Он забыл, что аполитичность перед ли-

цом освободительной войны своего народа и народов мира — преступление. Жизнь безжалостно разрушает его душевный и действительный «Земной рай». Сын Борис оказывается убийцей и вором. «Полубуйся, какие плоды вырастил ты в своем «Земном рае», — говорит Витану Славка. Особенно хорошо проводит артист первый и третий акты. Если в первом акте Витан нетерпим к чужим мнениям потому, что совершенно убежден в своей правоте, то в третьем акте он — растерявшийся, беспомощный, глубоко страдающий старик, который увидел, что вся прожитая им жизнь оказалась бессмысленной и привела к трагическим результатам. Уходящий из «Земного рая» Витан — это новый Витан. Он еще не оправился от тяжелого удара, но уже не находит в себе морального права и сил осудить Савву и Лили. Витан впоследствии расберется во всем и найдет верный путь в жизни.

Актриса К. Абашина в роли Лили порадовала зрителя искренностью и простотой. Особенно правдиво и убедительно проводит артистка 1-й акт спектакля. Глубоко играется ею сцена встречи с Саввой. Слабее удалась К. Абашиной показать постепенное становление характера своей героини и приход ее в лагерь борцов за свободу болгарского народа.

Тепло играет артистка Т. Ключева роль Райны, жены Витана.

Представитель враждебного лагеря в пьесе — Борис, сын Витана — лощеный, воспитанный убийца. Вот он сидит за столом в своей семье и кажется, что это хороший сын, в недалеком прошлом «мальчик в бархатных штанишках». Но этот «мальчик» стал убийцей, для которого совесть, моральные устои, человечность — пустые слова, только «осложняющие» жизнь. Артист В. Таренков правильно раскрывает ничтожество и трусость Бориса.

Художник М. Барашов интересно

разрешил декорационное оформление спектакля, особенно первый акт.

Режиссер спектакля Ю. Лифсон — дипломат Ленинградского театрального института. Отрадно, что в этой своей первой работе он с помощью режиссуры театра верно определил и развил основную линию пьесы, нашел много интересных и верных решений в спектакле. Можно только пожелать молодому режиссеру избегать увлечения излишней театральностью в мизансценах.

Спектакль «Земной рай» на сцене областного драматического театра получил сильное политическое и художественное звучание и имеет все права быть названным его хорошей работой.

Последней работой областного драматического театра в нынешнем сезоне является спектакль «Свадьба с приданным». Эта комедия Дьяконова давно идет на сценах советских театров и считается одной из наиболее удачных пьес данного жанра. К сожалению, в этом драматургическом произведении, как и в некоторых других, поверхностно, однобоко, а потому и мало правдоподобно разработан конфликт, возникший между главными героями — бригадиром колхоза «Искра» Ольгой и Максимом Орловым — бригадиром соседнего колхоза «Заря». Любящие друг друга молодые люди во время сватовства расходятся по взглядам по поводу ответного вопросу, в результате чего Ольга... отвечает отказом на предложение Максима стать его женой. В последующем ходе пьесы конфликт развивается как столкновение двух сильных и упрямых характеров и поэтому приобретает правдивость.

Тема спектакля — установление новых отношений между людьми на основе растущей в их сознании коммунистической морали, удачно раскрыта в постановке режиссером, заслуженным артистом Казахской ССР А. А. Резининым.

Спектакль интересен прежде все-

го тем, что участники его создали убедительные, запоминающиеся образы, сумели создать ту атмосферу комедийного спектакля, которая выражается в непринужденной, искренней игре исполнителей, легко, с теплым юмором и задумчивостью воспроизводящих образы своих героев. В то же время театру удалось также убедительно показать положительные черты персонажей пьесы, вызывая у зрителей самое дружеское к ним отношение.

Удачно играют роли Ольги артистка Н. Васильева и Максима артист Н. Белоусов. В трактовке характеров исполняемых ими действующих лиц много убежденности, хорошей непосредственности и темперамента. Особенно запоминается рассказ Ольги колхозникам о своем сбе.

Творческой удачей является также исполнение роли председателя колхоза «Заря» Семена Пирогова заслуженным артистом РСФСР М. Каштановым и артистом В. Ивановым.

Надолго запоминается в спектакле Андрей Спиридонович Мукосеев — бригадир колхоза «Искра».

Актер А. Бородин — большой мастер тонкого рисунка при обрисовке характеристик исполняемых образов — я на этот раз с большой задушевностью и глубиной показал в лице Андрея Мукосеева старого крестьянина, всем сердцем любящего свой колхоз и всегда стоящего на страже общественного хозяйства.

Так же хорошо играет артист О. Попов роль Николая Курочкина — поверхностного и самоуверенного человека, большого любителя «душещипательных» куплетов. Легкость, с какой берется за любое дело Курочкин, его балагурство и наивная самоуверенность выражены О. Поповым с большой яркостью.

Интересно воспроизводят образ сельской любительницы сплетен, сурующей общественной труду, сторонницы легкого заработка, Ду-

кери Похлебкиной артистка О. Торкачева и Л. Николаева. Обе исполнительницы, каждый по-своему, но одинаково красочно трактуют эту роль.

Положительной оценки заслуживает также игра артисток К. Абашиной (Люба), Н. Данилиной (Гая) и других.

Не вполне убедителен образ Муравьева — секретаря партбюро колхоза, созданный артистом П. Гайдашевым. Зритель не чувствует, что перед ним колхозный агроном, постоянно находящийся на полях, связанный с природой, овеянный солнцем и ветром полей человек. Муравьев у артиста Гайдашева скорее лаборант, житель города. В то же время артист правдиво показывает такие черты характера секретаря партбюро, как чуткость к людям, товарищеское отношение к ним, умение подбодрить неудачника и сурово осудить виновного — мерзавца человека.

Областной драматический театр им. С. М. Бирова закончил сезон и уезжает на гастроли в Украинскую ССР. В работах театра были и хорошие и неудачные работы. Театр сумел показать зрителям такую значительную по своему политическому звучанию пьесу, как «Шакалы», создал яркий, жизнеподобный спектакль «Девочки-красавицы», познакомил зрителей с «Дядей Ваней» Чехова. Отрадно, что после неудавшегося коллективу спектакля «Дворническое гнездо» театр создал новые работы — «Земной рай» и «Свадьба с приданным», которые еще раз подтверждают мастерство артистов и умение режиссуры осуществлять запоминающиеся постановки. Нужно, чтобы и впредь творческая работа коллектива областного драматического театра неустанно шла по пути дальнейшего идейно-художественного роста.

П. ПАНКОВ,
А. ВЫСОКОВ,