

Астраханский театр в Горловке

Тепло встретили горловские трудящиеся приезд Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова. Шахтеры любят и уважают театр. Артисты показали спектакли: «Шакалы» А. Якобсона, «Девушки-красавицы» И. Дьяконова, «Свадьба с приданым» Симуква, «Дядя Ваня» Чехова, «Ревизор» Гоголя, «Слуга двух хозяев» Гольдони, «Отелло» Шекспира, «Земной рай» и «Укрощение строптивой».

Наряду со стационаром в Доме культуры «Шахтер», где был дан 21 спектакль, театр осуществил 35 постановок в клубах предприятий.

На шахтах № 5 имени Ленина, №№ 19-20, 4-5, в Доме культуры «Шахтер» проводились творческие вечера, где ставились отрывки из репертуарных пьес. На таких вечерах-концертах присутствовало каждый раз от 400 до 1.500 человек.

Несмотря на встречавшиеся трудности — отдаленность шахт, непригодность для театра многих помещений — коллектив театра давал в день по 2—3 постановки. Как никакой театр до них, Астраханский театр охватил самое большое количество зрителей в городе и на окраинах.

За короткое время своего пребывания в Горловке актерынискали любовь и почет среди зрителей, шахтеры отзываются о них с уважением.

Высокую оценку зрителей получили пьесы «Шакалы», «Дядя Ваня», трагедия В. Шекспира «Отелло», комедии «Девушки-красавицы», «Слуга двух хозяев» и другие.

Большим успехом пользовалась комедия грузинского драматурга М. Бараташвили «Стрекоза», премьера которой состоялась 24 июля. Это творческая удача и большая заслуга артистов и режиссера М. М. Ваховского, сумевших на гастролях осуществить постановку премьеры. Особо отличалась игра молодой актрисы

К. Абашиной, исполнительницы главной роли — Марины Перадзе «Стрекозы».

Из коллектива театра следует отметить артистов В. Спроге, заслуженного артиста РСФСР М. Каштанова, А. Бородина, В. Куличенко, О. Попова, В. Бебешина, Л. Альянову, М. Хохловкина, Брусина, из молодежи — К. Абашину, Н. Данилову, Н. Николаеву.

Вместе с тем следует отметить и недостатки. Театру надо изжить схематизм и статичность некоторых образов, всякую бесстрастную академичность в их трактовке, не прибегать иногда к игре на публику. Последние слова больше всего относятся к постановке «Ревизор» Н. В. Гоголя, в которой в отдельных сценах актеры явно «переигрывают», а артист Иванков неверно исполняет важную роль Осипа. О. Попов, в целом ведущий роль неплохо, недостаточно ярко проводит сцену взятки, угловато показывает, как наглеет Хлестаков.

Существенные недоработки есть в «Свадьбе с приданым», «Дяде Ване» и других.

Некоторые актеры раскрывают своих героев поверхностно, неглубоко. Режиссером неверно подобраны отдельные роли. Так, актер Белоусов хорошо исполняющий в «Шакалах» немца Шнейдера, плохо справляется с ролями Максима в «Свадьбе с приданым» и Георгия Челидзе в «Стрекозе». Артистка Т. Клюева неглубоко раскрывает характер своей героини — жены профессора в драме «Дядя Ваня».

Больше требовательности должны предъявлять к себе актеры Никулин, Клюева, Логинова, Паньшина, Иванков, Суров, Гайдашев и другие.

Трудящиеся Горловки от всей души желают театральному коллективу дальнейших успехов в плодотворной творческой работе.

31 июля артисты выехали на гастроли в Ворошиловград.

НОЧЕГАРНА
Г. Горловка

№ 4 АВГ. 1953