

35 тысяч тружеников села видели спектакли областных театров

НЕЗАБЫВАЕМАЯ ПОЕЗДКА

Вечер. Закончен трудовой день. Нарядные, празднично одетые сельские жители спешат к своему клубу. Сегодня здесь большое событие — спектакль приехавшего из города Астраханского областного драматического театра имени С. М. Кирова. Тут и молодежь, и пожилые колхозники, и рыбаки. Многие идут со своими стульями: ведь в клубе мест мало, а посмотреть спектакль всем хочется... Так бывало ежевечерне.

Больше месяца коллектив театра обслуживал сельскохозяйственные и рыболовецкие районы области. Культпароход «Моряна» проделал путь почти «от самого моря» и до Каменного Яра под Сталинградом. Каждый вечер давалось по два спектакля: «Любовь Анд Березко» и «Свадебное путешествие». За поездку показан 61 спектакль, на которых побывало до 20 тысяч зрителей.

Много интересного было в этой поездке. Коллектив театра ежедневно встречался с новыми зрителями, ежедневно приходилось играть в новых условиях. На нашем пути было немало домов культуры, которые можно назвать настоящими театрами, были и маленькие сельские клубы, где на сцене трудно установить декорации и разойтись пяти чловекам. Клубы разные, а желающих посмотреть спектакли везде одинаково много. Как же удовлетворить всех? Выход был найден: прямо на открытом воздухе на большой поляне сооружалась импровизированная сцена. Зрители размещались на лужайке, и шел спектакль. Правда, в связи с этим происходили и казусы: то назойливые комары в самом «драматическом месте» начинают вливаться в носы артистов, то во время пения мошка залетает в рот. Однажды во время действия на сцене появился, совершенно не предусмотренный автором... козел, гулявший рядом на полянке. Если учесть, что в это время действие происходило в квартире профессора, то станет понятным изумление зрителей и артистов при появлении непрошеного гостя. Спасая положение, артист Б. Бебешин, игравший профессора, даже сказал: «Ничего, не удивляйтесь, он у нас домашний».

Вот такие бывали иногда казусы. Но зато все желающие имели возможность посмотреть спектакль. А желание у сельских зрителей посмотреть «настоящий» театр огромно. Бывало так, что пароход еще только пристает к берегу, а уже стоят люди и требуют билеты на спектакль. Надо сознаться, что мы еще явно недостаточно обслуживаем свою область. Ведь выезды театров бывают только один раз в год — летом, играем в каждом населенном пункте по одному спектаклю. А ведь театр имеет возможность в течение всего года ставить выездные спектакли в селах.

Мы убедились в том, что сельский зритель, его культура, понимание искусства становятся все выше и выше. Старинная поговорка говорит: «По одежке встречают, по уму провожают». Так вот, если, приезжая в села, мы не могли отличить сельских зрителей от городских по костюму, то во время спектаклей мы также не могли отличить их от городских по восприимчивости, пониманию пьесы, по реагированию на происходящее на сцене.

Конечно, первым театр встречали ребята. Они бежали к пароходу, интересовались декорациями, с готовностью помогали переносить и устанавливать их, мечтали посмотреть спектакль. В селе Грачи Никольского района первой артистов встретила старая женщина. Она давно ждала нашего приезда. От нее мы узнали, что она еще в первые годы Советской власти сама была в сельском любительском кружке и выступала на сцене.

На спектакли приезжали колхозники с ферм. Иногда мы задерживали поднятие

занавеса, так как ждали, когда на соседней ферме доярки подоят коров и приедут на спектакль.

Многие клубы области находятся в не-плохом состоянии. Но есть и такие, которые оставляют ждать лучшего. И дело не в том, что это не новые специальные клубные здания, а, видимо, в людях, обязанных заботиться об учреждениях культуры в селе. В селе Седлистое можно сделать приличный клуб, но помещение совершенно запущенное, много неиспользованной площади, где могла бы заниматься художественная самодеятельность. В селе Грачи Никольского района в клубе нет скамеек, даже ступеньки клубного крыльца разломаны. А вот маленький клуб в селе Новокрасное (Марфинский район) содержится в порядке. Там приятно провести вечер: здание проветривается, все окна и двери затянуты сетками от комаров, чистота, в порядке библиотека. Видно, что здесь заботятся о тех, кто приходит в клуб. Значит, все зависит от людей. В селе Тишково (Зеленгинский район) ничего не было готово к приезду театра, и даже, когда председателя колхоза попросили прийти в клуб, то он отказался. А в том же районе в селе Цветное все было готово к приезду театра. И когда после спектакля ночью на барже нельзя было возвратиться на пароход, то председатель колхоза поместил артистов почевать у себя дома.

Во время поездки работники театра проводили беседы и занятия с участниками художественной самодеятельности, присутствовали на смотре ее в Икрянинском районе. Артисты после спектаклей беседовали со зрителями, обсуждали просмотренную пьесу. Участники самодеятельности очень нуждаются в квалифицированной помощи, но от театров и Дома народного творчества ее получают мало.

Творческие работники театра очень многое вынесли из этой поездки. Мы окунулись в новую для нас жизнь, а самое главное — встречали интересных людей, наших простых тружеников, которых часто приходится изображать на сцене, мы общались с ними.

Коллектив театра все время находился на пароходе «Моряна». Каждый вечер игрались спектакли, но и днем творческая жизнь не прекращалась: шли репетиции пьесы Мячина «Размолвка», которую театр готовит к открытию сезона в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР М. М. Ваховского.

Итак, поездка по селам закончена, и мы снова в городе. Но все еще слышатся те неизменные слова, которыми нас провожали после спектаклей: «Спасибо вам, товарищи артисты! Почаще приезжайте к нам!».

Н. ГАЙДАШЕВ,
артист областного драматического
театра имени С. М. Кирова.

В БОЛЬШОМ ДОЛГУ У СЕЛЬСКОГО ЗРИТЕЛЯ

Ровно месяц находился в гастрольной поездке по районам нашей области коллектив областного театра юного зрителя. В это лето было решено обслужить не только рыбаков-колхозников, но и их детей. Были созданы две бригады с параллельными спектаклями: пьесой В. Розова «В добрый час!» и детской пьесой М. Львовского и В. Корыстелева «Димка-невидимка».

Театр хорошо подготовился к гастролям. Для каждого спектакля было заново сделано специальное портативное оформление, позволяющее монтировать сценические павильоны на любой клубной площадке. Колхозники-рыбаки тепло встретили артистов нашего театра. Не менее теплой была встреча и с младшими школьниками. За несколько часов до начала спектак-

лей артисты собирали участников сельской художественной самодеятельности и проводили консультации по актерскому мастерству, технике речи, оформлению спектаклей. Нередко эти консультации продолжались на следующее утро, когда организовывались практические занятия. Режиссер Б. А. Наравцевич и артист Б. М. Туф дали 30 таких консультаций.

Перед началом спектакля проводилась беседа о пьесе, а после него устраивались зрительские конференции, часто переходившие в хороший, душевный разговор с тружениками колхозного села.

Колхозники не только обсуждали просмотренный спектакль, но и сопоставляли виденное на сцене со своими трудовыми буднями. Особенно оживленные споры обычно вызывал спектакль «В добрый час!», поднимающий вопросы воспитания молодежи и выбора профессии. Нередко делались критические замечания в адрес артистов и режиссуры. Но одно из выступлений нам особенно запомнилось. Престарелая колхозница села Никольское сказала нам: «Вы делаете большое дело, помогите мне многое пересмотреть в воспитании моих детей. Большое вам за это спасибо».

Далеко за полночь затянулась зрительская конференция в районном Доме культуры села Камызяка. Выступавших было очень много, но особенно интересным было выступление директора средней школы П. Вдовина. Он не только проанализировал сыгранный спектакль, но и назвал несколько юношей и девушек, окончивших 10-й класс в селе Камызяк и нигде не работающих. «Некоторые из них», — сказал тов. Вдовин, — ищут легких путей поступления в высшее учебное заведение и очень напоминают одного из персонажей спектакля — Вадима Развалова». Много общих интересов оказалось с центральным героем пьесы Розова Андреем Авериным у учеников-выпускников Травинской средней школы. Просмотренный спектакль еще раз убедил их в правильности выбора будущего пути. Многие пойдут после окончания десятилетки на производство. Интересные зрительские конференции состоялись в колхозе имени Карла Маркса Камызякского района, в районном Доме культуры в селе Лиман.

Лучше и культурнее стали жить рыбаки-колхозники. Убогое впечатление произвел на нас в прошлый приезд клуб колхоза имени Чкалова Лиманского района. Помнилось, как трудно и неудобно было в нем артистам и зрителям. На этот раз мы играли в новом клубе. Нашим спектаклем «В добрый час!» состоялось открытие нового клуба в колхозе «Красный чупановец» Икрянинского района. Все здесь радовало глаз: светлый, вместительный зрительный зал, со вкусом выполненное художественное оформление клуба, удачное размещение подсобных помещений для занятий кружков художественной самодеятельности. Недавно построенный летний кинотеатр на 400 мест был предоставлен в наше распоряжение в колхозе имени Карла Маркса в селе Тузуклее.

С чувством большого удовлетворения закончил коллектив областного Театра юного зрителя свои гастрольные выезды. За месяц нами было сыграно 62 спектакля и обслужено более 15 тысяч зрителей. И все же мы остаемся в большом долгу перед сельским зрителем. Наши приезды в районы области рассматриваются колхозниками как «событие» и, конечно, не могут полностью удовлетворить возросших культурных запросов тружеников колхозного села.

В новом театральном сезоне коллектив нашего театра, наряду со спектаклями в городе, должен обслуживать сельские районы области.

Г. БАННИКОВ,
артист областного театра
юного зрителя.