

# К новому театральному сезону

— В первые две недели нового театрального сезона, который начнется 15 сентября, — сказал в беседе с нашим корреспондентом М. М. Ваховский, — мы покажем зрителям четыре премьеры.

Сейчас проходят последние репетиции пьесы молодого советского драматурга Ю. Мячина «Размолвка». Эта лирическая комедия в стихах поднимает близкую нам всем тему становления семьи. Она рассказывает о нашей молодежи, о том, как большое, глубокое чувство побеждает размолвку между молодыми людьми.

Нам думается, что эта пьеса, проникнутая большой теплотой и искренностью, завоеует симпатии зрителей.

Одновременно в театре проходят репетиции пьесы Мамин-Сибиряка «На золотом дне» («Золотопромышленники»). Д. Н. Мамин-Сибиряк, широко известный как романист, автор «Прибаловских миллионеров», «Горного гнезда» и других произведений, однако, не получил признания как драматург. Его пьеса «На золотом дне» была сочтена неудачной и долгое время оставалась незаслуженно забытой. Между тем, это, несомненно, интересная пьеса. Она поднимает вопрос о положении человека в обществе, где господствует принцип «сто рублей есть, так и правда твоя», раскрывает мир хищников, живущих по неписаному закону: души других, если не хочешь, чтобы тебя задушили; мир, где за золото можно купить любовь, заниматься произволом, совершать любые преступления.

Но в то же время пьеса убедительно показывает, что золото — источник бедствия, причина гибели, купленная любовь оказывается циничной, фальшивой, а владельцы золота становятся жертвой своей алчности.

Обращаясь к лучшим советским пьесам прошлых лет, театр решил включить в свой репертуар широко популярную комедию В. Шкваркина «Чужой ребенок». Эта пьеса, написанная много лет тому назад, не утратила актуальности и по сей день. Она раскрывает высокие моральные качества советских людей, торжество нового социалистического сознания над сознанием старым, мещанским, мелкобуржуазным. В легкой комедийной форме показывает новое отношение к старым «проблемам быта».

Из современной зарубежной драматургии

Беседа с главным режиссером областного драматического театра имени С. М. Кирова, заслуженным деятелем искусств М. М. ВАХОВСКИМ



мы взяли пьесу «Филумена Мартурана» крупного прогрессивного деятеля, талантливого итальянского драматурга, кинорежиссера и актера Эдуарда де Филиппо, известного советскому зрителю как постановщик и участник кинофильмов «Неаполь — город миллионеров» и «Девушки с площади Испании».

Полагаем, что пьеса «Филумена Мартурана», отличающаяся мастерски разработанным сюжетом и острыми ситуациями, будет смотреться с большим интересом.

Наибольшее внимание весь коллектив театра сосредоточивает на подготовке спектакля к 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Эту знаменательную дату мы отметим постановкой пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» в новой редакции.

Пьеса обращена к большим проблемам и явлениям жизни советского народа, многогранно воссоздает образ В. И. Ленина —

образ гениального вождя, в котором воплотились все лучшие черты деятеля Коммунистической партии. Вполне понятно то большое творческое волнение, которое вызывает работа над этим спектаклем у всех его участников.

Роль В. И. Ленина в спектакле поручена заслуженному артисту РСФСР Н. Г. Куличенко и артисту О. М. Попову.

В новом сезоне мы сохраним в репертуаре лучшие постановки прошлого сезона — «Последние» Горького, «Последняя жертва» Островского, «Мать своих детей» Афиногенова, «Дон Карлос» Шиллера. Вновь будет восстановлен спектакль «Отелло».

К предстоящему сезону театральный коллектив пополнился новыми творческими кадрами. В театр приглашен режиссер О. А. Шеповаленко, в прошлом воспитанник ГИТИСа, имеющий значительный опыт работы в крупных периферийных театрах. В состав труппы вошли молодая актриса М. Пранис, которая будет дебютировать в роли Лены в «Золотом дне» и королевы в «Дон Карлосе», и заслуженный артист РСФСР А. Ф. Теплов. Он впервые выступит перед астраханским зрителем в роли Белоносова в «Золотопромышленни-

ках». В первых спектаклях сезона выступят также вновь прибывшие артисты И. И. Шапошников и А. Д. Батуринга.

В театре проводится большая работа по механизации сцены, что даст возможность улучшить организацию и оформление спектаклей.

Как известно, в этом году театр не вы-

езжал на иногородние гастроли, чтобы лучше обслужить тружеников села нашей области. Во время поездки по району театр показал сто спектаклей главным образом в колхозных и сельских клубах, обслужив 31.500 рыбаков и колхозников сельхозартелей, рабочих и служащих предприятий районов.

Мы считаем своей задачей не прерывать связи с колхозами и в новом сезоне. Наряду с проведением выездных спектаклей необходимо, учитывая многочисленные пожелания сельского зрителя, организовывать культпоходы и коллективные посещения театра. В этом деле мы рассчитываем на содействие руководящих районных организаций и руководителей колхозов, которые могут и должны помочь в организации доставки зрителей из близлежащих сел на спектакли в театр.

Сейчас, когда проходит подготовка к первому областному фестивалю молодежи, творческие работники театра считают своим долгом принимать активное участие в подготовке к смотру, усиливая практическую помощь художественной самодеятельности.

Весь коллектив областного драматического театра имени С. М. Кирова вступая в новый театральный сезон, преисполнен стремления как можно лучше удовлетворить культурные запросы трудящихся Астрахани, создавать спектакли, достойные внимания наших замечательных советских людей — строителей коммунизма.



Рисунки художника М. В. Барашова к эскизам картин «На охоте» и «В кабинете В. И. Ленина» к предстоящей постановке «Кремлевские куранты» в областном драматическом театре имени С. М. Кирова,

ВОЛГА  
Астрахань

9 СЕН 1956