

# Из истории нашего театра

Астраханский драматический театр имени С. М. Кирова — один из старейших театров страны.

Материалы и документы подтверждают, что первые театральные представления в Астрахани давались еще в 70-х годах восемнадцатого столетия, а в 1810 году в городе был создан постоянный театр.

С первых же дней театр стал играть серьезную роль в общественной жизни Астрахани. Здесь работали первоклассные по тем временам коллективы артистов. На подмостках театра выступали многие выдающиеся деятели русского театрального искусства — М. Н. Ермолова, Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, В. Н. Давыдов, В. Ф. Комиссаржевская, П. Н. Орленев, М. Дальский и другие.

В различные периоды театром руководили такие замечательные режиссеры и актеры, как П. М. Медведев, Г. М. Мичурин-Самойлов, Е. О. Любимов-Ланской и многие другие. Из числа астраханцев вышло немало крупных мастеров русской и советской сцены — народные и заслуженные артисты Союза ССР и республики, в числе их В. В. Барсова, М. П. Максакова, И. А. Любезнов, Л. Н. Свердлин, всемирноизвестный киноактер Ив. Мозжухин и многие другие.

Но в дореволюционное время мастерство и дарование отдельных актеров и режиссеров не имели простора для своего развития, так как театр, как писал К. С. Станиславский, находился «с одной стороны, в руках буфетчиков, с другой — в руках бюрократов, стремившихся увести театр от жизни».

Репертуар, особенно в годы реакции, состоял из самых низкопробных произведений типа «Соньки—золотой ручки», «Аромата греха», арцыбашевской «Ревности» и тому подобной полупорнографии и пошлятины. Конечно, такие прогрессивные деятели искусства, как Е. О. Любимов-Ланской, М. А. Бецкий боролись за идейный, демократический театр в Астрахани, но все их устремления подавлялись царской цензурой и купцами-предпринимателями.

— О подлинно ансамблевом театре до революции не могло быть и ре-



Организатор первой драматической студии М. А. Бецкий.

чи, — рассказывает старейшая актриса театра, заслуженная артистка РСФСР Л. С. Альянова, — актерские труппы ежегодно набирались заново, а число новых постановок достигало невероятных размеров — 50—60 премьер за сезон.

Только с победой Великой Октябрьской социалистической революции театр приобретает значение одного из важнейших средств коммунистического воспитания широких народных масс.

С установлением Советской власти в Астрахани двери театра распахнулись для нового зрителя, жаждущего воплощения в сценических образах своих идеалов и стремлений к свободе, к истинной красоте. И театр стал искать пьесы, созвучные новой революционной эпохе, со сцены зазвучали страстные речи героев пьес Шекспира, Шиллера, Лопе-де-Вега. Огромную роль в формировании нового репертуара сыграла драматургия Горького.

Астраханский театр первым на советской сцене поставил замечательную пьесу А. М. Горького «Враги», с большой реалистической силой показывающую непримиримую вражду двух социальных лагерей — пролетариев и капиталистов.

Конечно, становление нового театра происходило в упорной борьбе со старым, отживающим.

Решающее значение для театров имел исторический декрет «Об объединении театрального дела». Изданный в 1919 году за подписью В. И. Ленина, этот декрет, ставивший задачу превратить театральное искусство в дело большого государственного значения, вызвал глубокую перестройку и в Астраханском театре, изменившую его идейно-художественный облик.

В годы гражданской войны, несмотря на необычайно напряженную обстановку в крае и городе, руководящие партийные и советские организации уделяют повседневное внимание театру, помогая ему укрепить связь с широкими массами.

На всех спектаклях театр был переполнен рабочими, работницами и красноармейцами. Очень часто зрители уходили со спектакля прямо на передовую линию огня.

Большая группа актеров вступила во фронтовую бригаду, которая обслуживала XI армию и часто проводила спектакли и концерты в боевой обстановке.

«Актеры,— вспоминает З. Островский,— десятки раз подвергались пулеметным обстрелам, бомбовым атакам неприятельских самолетов. Порой спектакль шел под обстрелом. Во время одного из таких спектаклей осколок гранаты, брошенной с самолета, попал на сцену и контузил одного из выступавших в это время актеров. Но спектакль был окончен».

Силами местных авторов для фронтовых бригад создавались монтжи и пьесы на злободневные темы.

В газете «Красный воин», органе политотдела XI армии, от 12 января 1919 года красноармеец Л. Петров писал:

«9 ноября в нашем клубе... была поставлена культурно-просветительной комиссией полка трагедия из эпохи нашей революции под названием «Под красным знаменем». Мы, красноармейцы, с напряженным вниманием следили за развитием действия и с восторгом слушали слова призыва: «Встать как один на защиту угнетенного мира...» Приветствуя автора пьесы, мы просим чаще давать такие пьесы, в которых рисуется сама действительность без всяких прикрас».

История Астраханского советского театра тесно связана с революционной деятельностью С. М. Кирова в Астрахани.

В грозные годы гражданской вой-

ны и тяжелой борьбы с иноземными захватчиками С. М. Киров находил время принимать самое деятельное участие в становлении нового социалистического театра в Астрахани, в формировании его репертуара.

«Киров, — вспоминает артист К. М. Агеев, — говорил о театре как о родном деле, как о сильнейшем средстве агитации и пропаганды, как о методе организации и воспитания масс. Он требовал высококачественного репертуара, советовал поставить «Враги» Горького, «Власть тьмы» Л. Толстого, произведения современной революционной литературы.

— Надо обслуживать фронтовые красноармейские части, — сказал Киров, — театр должен идти к массам. И тут же указал, какие части обслуживать, куда выезжать.

— Спектакль должен быть доступен бойцу, — говорил Киров, — и развивал мысль о реалистическом народном искусстве...

— Почему ваш художник изобразил в одной постановке вместо сада какие-то замысловатые непонятные геометрические фигуры? — спрашивал Киров — Кому это нужно? Кто это поймет? Сад должен быть похож на сад».

Возобновленный по инициативе Сергея Мироновича спектакль «Враги» Горького играл очень большую политическую и воспитательную роль.

Заслуженный артист РСФСР М. Н. Каштанов пишет в своих воспоминаниях:

«Город был в кольце врагов революции. Внутри его действовали контрреволюционные заговорщики, но театры были переполнены до отказа рабочими, служащими, красноармейцами и краснофлотцами. И вот они на спектакле «Враги» видят себя в героях этой пьесы, узнают среди действующих лиц спектакля своих врагов, в бой против которых отправляются завтра».

Ставил спектакль выдающийся режиссер, в дальнейшем организатор нынешнего театра имени Моссовета народный артист РСФСР Любимов-Ланской. Главные роли исполняли Е. О. Любимов-Ланской, М. А. Бецкий, Л. С. Альянова, К. Э. Олигин.

Советская власть предоставила

трудящимся возможность непосредственно приобщиться к искусству. Стали организовываться самодеятельные театральные кружки, была создана театральная студия, в которую пришли до 80 человек рабочей молодежи — многие из них стали впоследствии педучениками в ряде театров страны.

Руководил студией педагог, талантливый актер Михаил Александрович Бецкий, отдававший много сил и энергии воспитанию актерской молодежи. Он был подлинным энтузиастом молодого советского искусства. Советское правительство высоко оценило заслуги М. А. Бецкого, в числе первых присвоив ему звание заслуженного артиста республики.

В эти же годы в Астрахани работал выдающийся русский артист Павел Николаевич Орленев, обессмертивший свое имя созданием целой галереи изумительных по художественной силе и психологической глубине сценических образов. Стремясь к общению с массовой аудиторией, П. Н. Орленев много выступал в рабочих клубах, содействовал развитию художественной самодеятельности сам принимал участие в самодеятельных спектаклях.

Кроме городского драматического театра (ныне театра имени С. М. Кирова), в первые годы Советской власти в Астрахани были созданы —

второй драматический театр, пазывавшийся «Театром революционных исканий», «Театр революционной сатиры», Татарский драматический театр, Украинский музыкально-драматический коллектив и драматический театр в Красном Яру. В городе выступали также крупные оперные коллективы с участием известных певцов.

За сорок лет Советской власти областной драматический театр имени С. М. Кирова прошел большой путь. Он вырос в борьбе за утверждение принципов высококачественного народного реалистического искусства, стал крупным очагом всей культурной жизни Астрахани, снискал большую любовь и признание широких масс трудящихся.

В. БУЛЫЧЕВСКИЙ.

ВОЛГА  
г. Астрахань

«ВОЛГА»

стр. 29 сентября 1957 г