

В Москву — на гастроли

Скромные, с художественным вкусом выполненные афиши на рекламных щитах Москвы оповещают столичного зрителя, что в помещении театра имени В. Маяковского 1 августа открываются гастроли Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова.

— Астраханского? Это, кажется, впервые? — переспрашивают друг друга любознательные москвичи и с интересом просматривают репертуар, состав труппы.

Да, наш театр — один из старейших периферийных театров страны, имеющий за плечами 150 лет, впервые за историю своего существования приезжает на гастроли в Москву.

Выступление театра в столице — ответственный экзамен на зрелость, на мастерство. Гастроли явятся художественным мерилом того, на что способен коллектив театра старинного русского города, которому осенью исполняется 400 лет. Разумеется, пять постановок, которые драмтеатр показывает в Москве, не являются творческим итогом всего пройденного театром пути, шедеврами созданных им художественных ценностей. В репертуар гастролей включены даже не все лучшие спектакли, хотя бы последних лет. Наряду с масштабной пьесой В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» и психологически глубокой пьесой М. Горького «Последние» — действительно одними из самых удачных работ прошедших сезонов, театр выступит с премьерами, которых не видели даже астраханцы: «Походный марш» А. Галича, «Веселка» М. Зарудного и «Горячее сердце» А. Островского. И, вполне естественно, что новые спектакли могут иметь шероховатости,

будут шлифоваться, «обкатываться» в ходе гастролей. Однако очевидно и другое: неплохо подобранный репертуар, включающий в себя как советские пьесы, так и русскую классику, дает возможность постановщикам и исполнителям полностью выявить свои способности и таланты.

К сожалению, наш театр не везет с собой ни одной местной пьесы, хотя он мог бы вполне плодотворно поработать с местными авторами.

Надо ожидать, что спектакли «Походный марш» и «Последние» привлекут внимание многих москвичей. Постановка «Походного марша» — пьесы героического плана, очень своеобразной и романтически полнозвучной, на наш взгляд, подкупающе свежо решена режиссером народным артистом Кабардино-Балкарской АССР, заслуженным деятелем искусств РСФСР Л. С. Рудником. В спектакле заняты весь молодежный состав театра.

Пьеса «Последние» давно не шла в Москве. Спектакль «Последние», как, впрочем, и четыре остальных гастрольных спектакля, поставлен главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР М. М. Ваховским.

Вчера поездом труппа Астраханского театра им. С. М. Кирова отбыла на гастроли в столицу. Провожать коллектив пришли представители общественности города, зрители. Проводы были теплыми и волнующими. Отъезжающим преподнесли много цветов.

Теперь астраханцы с нетерпением будут ждать известий о дебюте родного театра в столице.

В. АЛЕКСЕЕВ,

27 ИЮН 1958

г. Астрахань

ВОЛГА