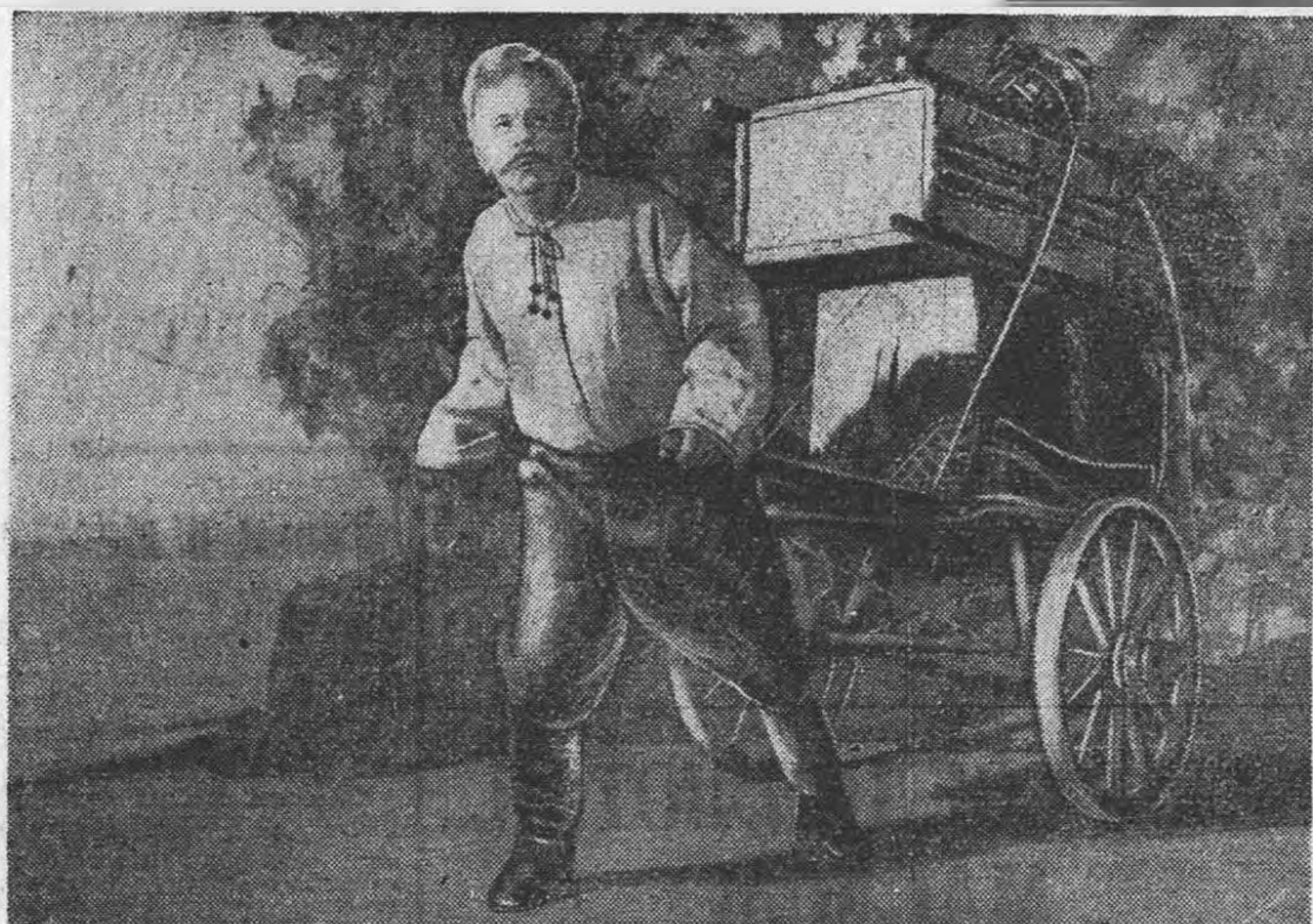




Первая встреча с москвичами

ВСТРЕТИТЬСЯ с требовательными московскими зрителями для любого периферийного театра значит держать творческий экзамен на зрелость.

С большим подъемом и творческим волнением готовился весь коллектив Астраханского драматического театра к гастролям в Москве, предпринятым в связи с 400-летним юбилеем Астрахани.

Москвичи впервые познакомились с астраханцами, и, пожалуй, немногие из них, может быть, только заядлые любители истории театра, знают, что драматический Астраханский театр — один из старейших в стране. Здесь выступали многие выдающиеся деятели русского театрального искусства, среди которых великая актриса М. Н. Ермолова, Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, В. Н. Давыдов, В. Ф. Комиссаржевская, П. Н. Орленев, М. Дальский и другие.

Крупные современные мастера, работающие сейчас в московских театрах, — Л. Н. Сverdлин, И. А. Любезнов были астраханцами.

Сейчас, наряду с опытными мастерами драматического искусства заслуженными артистами РСФСР А. С. Альяновой, П. Риттером, А. Тепловым, Н. Куличенко, артистами М. Брусиным, М. Бородиным, А. Торкачевой, с успехом выступает молодежь: Н. Вакуров, К. Абашина, А. Гуревич, А. Келлер, М. Смирнина, А. Потапушкина.

Можно с уверенностью сказать, что успех спектаклей, прошедших за последнее время в Астрахани, — «Оптимистическая трагедия», «В поисках радости», «Сердца должны гореть», «Благочестивая Марта» — создали молодые актеры.

Астраханский театр одним из первых в стране поставил недавно пьесу молодого драматурга Л. Митрофанова «Сердца должны гореть», отмеченную второй премией на Всесоюзном конкурсе многоактных драматургических

произведений. Пьеса ярко передает высокий романтический накал нашего времени, рассказывает о героических буднях строителей одной из сибирских строек.

На первый план в произведении выдвинута молодежь — инженеры, рабочие, строители. Главную роль — инженера коммуниста Юрьева ведет один из талантливых молодых актеров театра Н. Вакуров. Антер создает образ своего героя, человека большого сердца и умного

Гастроли астраханских артистов в столице

организатора, убедительно и цельно. Несомненно, что эта работа Н. Вакурова наиболее интересная после его роли Алексея в «Оптимистической трагедии». Эмоционально и глубоко раскрывает А. Келлер душевный мир своей героини Галины Петровой, молодого инженера. Актриса сумела до конца проанализировать развитие характера Галины, диалектику превращения ее из скромной и застенчивой девушки в незаурядного специалиста, умелого организатора производства.

Несомненно, большим творческим достижением всего коллектива была постановка пьесы В. Розова «В поисках радости». Пьеса идет все время в тесном контакте со зрителем.

В этом спектакле впервые в большой роли выступила совсем еще молодая актриса А. Потапушкина. Она играет Леночку. Астраханцы были приятно удивлены, обнаружив у молодой актрисы яркое сатирическое дарование.

Но, пожалуй, самая большая удача этого спектакля — это роль Олега в исполнении К. Абашиной. Молодая актриса, создавшая на сцене театра много обаятельных женских образов, впервые выступила как трагист. Абашина играет Олега с большим увлечением, с такой юношеской непосредственностью, что зритель забывает, что перед ним актриса, а не настоящий подросток.

Впервые в Москве театр показывает драматическую пьесу А. Галича «Походный марш». Постановка осуществлена молодежным составом труппы и посвящена славной дате в жизни Ленинского комсомола — 40-летию ВЛКСМ. Спектакль изобилует интересными режиссерскими находками (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. С. Рудник), он полон глубокой идейности и яркой эмоциональной насыщенности.

Это рассказ о замечательной советской молодежи, умевшей страстно мечтать даже в самые тяжелые моменты Великой Отечественной войны, о людях, которые превращали руины в города, о крепкой комсомольской дружбе.

Вся пьеса как бы нанизана на одну философскую идею: настоящий человек, человек-борец, никогда не умирает. Он может погибнуть физически, но дела его, часть его прекрасной души, державенные мечты живут в веках, потому что люди, за счастье которых он отдал свою жизнь, превращают мечты в действительность.

Мы не знаем, удалось ли троим комсомольцам, героям пьесы, — Глебу Украинцеву, Илье Левитину и Вале Калининской убежать из фашистского плена. Но они боролись и мечтали о том, что после войны где-то на далеком, уютном Севере будут строить прекрасный город, мечтали о любимой работе, о любви.

Может быть, Глеб, Илья и Варя погибли — тысячи комсомольцев отдали свои жизни в те годы. Но они всегда рядом с нами, потому что их мечты о прекрасном будущем воплощают в жизнь другие юности и девушки — их сверстники.

Спектакль смотрится с ослабевающим интересом. Думается, что эта работа театра всколыхнет много глубоких и волнующих мыслей у молодых москвичей.

М. БОГОМолова.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Веселка».