

На спектаклях астраханцев

Театральные коллективы, посетившие нынешним летом столицу, при всем разнообразии их творческих устремлений и художественных почерков роднит одна общая черта — стремление идти в искусстве своим путем, желание по-новому сыграть даже те пьесы, которые имеют давнюю и как будто прочно сложившуюся исполнительскую традицию.

В этом отношении и Астраханский драматический театр им. С. М. Кирова не исключение. Уже гастрольная афиша заставляла предположить, что волжане рассчитывают победить не оригинальностью репертуара, а своеобразием режиссуры, актерским мастерством.

Спектакли подтвердили эту догадку. В «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского режиссера М. Ваховского привлекло не только патетическое, приподнято-романтическое изображение революционных событий. В образе женщины-комиссара, которая сумела сломить сопротивление анархистов и повести за собой матросов, режиссер увидел умного организатора, не взирая на нечеловеческие трудности делающего великое дело революции. Молодая талантливая актриса А. Келлер создает образ комиссара, человека удивительно цельного и крепкого характера.

Но стремление передать героическое через обыкновенное, будничное не всегда совпадает с намерениями драматурга. В силу этого и некоторые образы спектакля оказались менее интересными и сложными, чем в пьесе. Лишен настоящей внутренней силы и убежденности Вожак в исполнении Л. Риттера, что, естественно, снизило напряженность борьбы с ним комиссара. Однолинейен Алексей, образ которого артист Н. Вакуров лишил беспокойства поисков и раздумий.

В спектакле хорошо передана драматическая атмосфера событий и времени, и все же ему не хватает окрыленности, пафоса борьбы.

К романтическому строю «Оптимистической трагедии» ближе всего стоит спектакль «Походный марш» А. Галича. Шла Отечественная война. Рушились города, горели деревни, но советские люди верили в победу. Верили в нее и трое друзей: Илья, Глеб и Варя. Они мечтали, что вырвутся из фашистского плена, а после войны будут строить свой город. И вот сейчас они его строят. Оказалось — и для мирной стройки нужно иметь много душевных сил, мужества.

Строительные будни. Подвиг здесь в энтузиазме, в горячей мечте, помогающей видеть на месте сегодняшней непролазной грязи прекрасный город. Однако театр не воссоздал атмосферы строительства, не показал увлеченности этих людей работой, стройкой, которая явилась воплощением их мечты военных лет. Илья (А. Гуревич), Глеб (Н. Вакуров), Варя (К. Абашина) и другие молодые строители лишены внутреннего горения, одержимости. Режиссер Л. Рудник стремился показать, что героическое просто, что сами герои и не подозревают, какие они замечательные люди. К сожалению, этого не замечают и зрители...

Невниманье к последовательному проведению через все компоненты, через каждую сцену и каждый образ общего замысла лишает художественной цельности удачный спектакль «Веселка» М. Зарудного.

Тяжелое испытание выпало на долю Кряжа — бессменного председателя колхоза. На очередном собрании колхозники избрали не его, а энергичного, молодого Шелеста. Ушел Кряж жить к зятю на мельницу, затаив честолюбивую мечту, что придут обидчики, поклонятся и попросят вернуться. Но никто не идет и не зовет его на председательское кресло. И не смог Кряж, дравшийся за Советскую власть в гражданскую войну, строивший колхоз, прожить без людей, без работы. Не смог отгородиться от жизни замшелыми стенами усадьбы зятя. К тому же Косяк оказался жалким стяжателем и подлецом. Дети показали пример отцу. Самостоятельно строит свою жизнь жизнерадостная и энергичная Наташа (К. Абашина), находит силы уйти от Косяка Ольга, которую А. Келлер играет с внутренним драматизмом.

Пережив сложный процесс внутренней перестройки, возвращается старый Кряж в село, к людям, к своему счастью. Артист Л. Риттер в роли Кряжа как бы не замечает тех комедийных приемов и ситуаций, которые подсказывает драматург. Его Кряж переживает серьезную драму. Антер безусловно имел право так понимать этот образ. Но рядом с ним не уживается в спектакле незадачливый ухажер и беспардонный подхалим бухгалтер Рындя, роль которого Н. Куличенко играет в откровенном и остром комедийном рисунке. «Тихий» Косяк, созданный А. Брусиным, жалок и смешон своим крохоборством, противен своим цинизмом.

Смешную и гневную комедию А. Островского «Горячее сердце» астраханцы сыграли темпераментно и остро сатирически. Они сгустили краски сатиры в изображении владык жизни — купцов и градоначальников — и противопоставили им девушку Парашу, вся сила которой в ее горячем сердце, в стремлении к волюшке вольной. К. Абашина создала образ сильной и смелой девушки, готовой без колебания идти на любые невзгоды, чтобы отстоять свое право на счастье.

Успех этого спектакля — заслуга многих актеров и режиссера М. Ваховского. Среди исполнителей по праву первым должен быть назван Н. Куличенко, сыгравший Градобоева. Донельзя смешон этот одряхлевший отставной капитан. Но он и страшен, ибо ему дана безраздельная власть над жителями города, и он пользуется этой властью. Еще более становится смешным этот градоправитель, когда встречается он с сильным и беззащитным хищником — Хлыновым, роль которого А. Теплов играет увлеченно и ярко комедийно.

Все гастрольные спектакли свидетельствуют о значительной сценической культуре и мастерстве астраханского театра — коллектива художников, беспробойных, ищущих, больших творческих возможностей. И хотя не все еще в его искусстве совершенно, не всегда поиски увенчивает успех, театр уверенно идет вперед. Хочется пожелать ему новых успехов, особенно в воплощении пьес о славных делах волжских строителей, рыбаков, тружеников заводов и фабрик — всех тех, кто готовится сейчас отмечать славное 400-летие родного города Астрахани.

Юр. РЫБАКОВ.