

Досюйно подражания

В РЕПЕРТУАРНОМ плане Астраханского драматического театра имени С. М. Кирова, как, впрочем, и в планах других зрелищных учреждений страны, этот день недели обычно отмечался прочерком — выходной. Но в феврале традиция была нарушена. Казалось, еще более празднично осветились в этот вечер огнями фойе и зал театра, а среди зрителей можно было увидеть всех членов театрального коллектива.

Театр живо напоминал клуб, и, как в любой из клубных вечеров, посетители получили здесь возможность побывать на концерте, посмотреть кинофильм, послушать интересную лекцию, беседу, принять участие в шахматном турнире, шуточной лотерее, конкурсе плясунов, потанцевать и даже получить консультацию: как лучше обставить комнату, выбрать костюм, сделать красивую прическу... Особенностью было, пожалуй, лишь то, что предлагали все это зрителям, а вернее, своим гостям, не работники клуба, а режиссеры, артисты, художники, костюмеры и другие сотрудники театра. Главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР М. Ваховский и артист А. Брусин подробно рассказали о репертуаре и творческих планах театра, а заслуженный артист РСФСР О. Попов о театральной жизни страны; в концерте были показаны сцены из нового спектакля «Дали неоглядные»; артист А. Гуревич руководил состязаниями шахматистов.

Весело, непринужденно и содержательно прошла эта первая встреча творческих работников с молодыми производственниками, членами бригад коммунистического труда астраханских предприятий. Инициаторы вечера — пар-

Клубный день театра

тийная и профсоюзная организации театра, местное отделение Всероссийского театрального общества и областной комитет ВЛКСМ.

Регулярно происходят такие встречи с коллективами теплового ремонтного завода, рыбоконсервного комбината, судоремонтного завода — в их клубах, цехах и общежитиях. Особенно интересной была, например, одна из последних встреч с плавсоставом рыболовецких судов перед их выходом в море.

Работники культуры Астрахани горячо поддержали инициативу Драматического театра имени С. М. Кирова. Запоминающиеся встречи с рабочими предприятий города организовали недавно Театр юного зрителя, местные отделения Союза художников, Художественного фонда и картинная галерея.

Особенность этой новой формы укрепления связей астраханских работников культуры с производственными коллективами прежде всего в том, что в них принимает участие почти весь творческий состав, проводятся они по обширной, хорошо продуманной программе, артисты и рабочие взаимно обогащают друг друга. В то же время эти встречи — вечера отдыха для самих артистов.

Конечно, не каждый выходной день театра, концертной организации может и должен стать таким клубным днем. Важно, говорят астраханцы, чтобы они проходили регулярно, были разнообразны по тематике, привлекали самых различных участников — рабочих любых профессий, служащих, интеллигенцию, учащуюся и студенческую молодежь, осуществлялись совместно с общественными организациями.

В. МАКЕЕВ.

5 МАЯ 1959

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“

г. Москва