9 СЕН 1959
г. Астрахань

Больше ярких, правдивых спектаклей!

(К открытию сезона в Астраханском драмтеатре им С. М. Кирова).

☆

В ЖИЗНИ каждого работника театра бывает день, всегда заполненный необычным тревожным волнением. Это день открытия нового театрального сезона. После большого летнего перерыва, после отдыха, сегодня вновь распахнутся двери родного театра, и вполне понятно, что наши друзья-зрители сегодня вправе спросить: «Чем же порадует театр астраханцев в новом сезоне?»

Ответ на этот вопрос неразделим с теми огромными и ответственными задачами, которые решает наше советское искусство. Оно призвано, указывает Н. С. Хрущев, «глубоко и правдиво показать рождение подвигов, раскрывать духовный мир нашего современника, его чувства, думы и стремления».

В этих словах тов. Хрущева, а также в замечательном выступлении главы Советского государства на митинге в станице Вешенской у берегов Тихого Дона, где он побывал в гостях у писателя Михаила Шолохова, просто и ясно определены задачи работников искусства — быть верными помощниками Коммунистической партии в славном деле идеологического воспитания народа, смелее вторгаться в жизнь, создавать произведения подлинно народные, правдивые и взволнованные. В этом источник нашего вдохновения, в этом и цель нашего творчества. Вот почему тема нашего современника, тема жизни советского человека, его духовный мир, труд, пафос созидания, станет главной темой нового театрального сезона. Вот почему и первым спектаклем сезона явилась пьеса советского драматурга Анатолия Софронова «Человек в отставке».

Это спектакль, в котором действуют наши простые люди, повседневные герои, которых мы встречаем всюду. О большой человеческой красоте, о моральной стойкости, о единстве личных интересов и интересов народа, о доверии и дружбе, о вытравлении мерзости и обывательщины из нашей среды призван рассказать этот советский спектакль. Его поставил заслуженный артист РСФСР Л. Риттер, который в тоже время выступает и исполнителем заглавной роли полковника в отставке Подрезова.

Наряду с такими мастерами как А. Куличенко, О. Торкачева, О. Попов, А. Брусин и другими, в этом спектакле зритель познакомится с новыми актерами, впервые выступающими на сцене нашего театра. Н. Нагудо, Засл. арт. РСФСР Н. Гаврилым, Ю. Трояновским.

В этом сезоне театр значительно пополнен свежими творческими силами. В труппу приглашена группа творческой молодежи, воспитанников высших театральных учебных заведений страны. Средних режиссер Б. Дубенский. В его постановке зритель увидит спектакль «Юстина» финского драматурга Х. Вуолийоки, который является второй новой работой театра в этом сезоне. В «Юстине» дебютируют молодые актеры, выпускники Ленинградского театрального института И. Протопопова, Т. Козлова, С. Беляцкий, В. Карпенко.

В конце сентября на сцене нашего театра зритель увидит драму великого русского поэта М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Коллектив Астраханского театра в прошлой своей истории не раз обращался к драматическому наследию Лермонтова, и вполне понятно то волнение, с которым мы сегодня работаем над «Маскарадом». Трагедия огромной социальной обличительной силы должна прозвучать страстно и ярко, как в режиссерском, так и в актерском прочтении пьесы. Роль Арбенина в спектакле поручена заслуженному артисту РСФСР Л. Риттеру. В роли Нины дебютирует молодая актриса, воспитанница театрального училища имени Щукина при театре имени Вахтангова М. Калашникова.

Выдающимся событием в жизни нашей страны явится 90-летие со дня рождения В. И. Ленина. Образ великого вождя революции В. И. Ленина воплощен в целом ряде драматургических произведений советских авторов. Одним из лучших произведений, посвященных В. И. Ленину, является пьеса, удостоенная Ленинской премии, драматурга Н. Погодина «Третья патетическая». Этот спектакль театр намечает показать в дни октябрьских праздников этого года. Сейчас в коллективе театра объявлен творческий конкурс на лучшее исполнение образа Владимира Ильича в этой пьесе.

Параллельно с этим спектаклем театр будет работать над темой советской молодежи. О долге и любви советского молодого человека, о творческом отношении нашей молодежи к жизни и поэзии юности рассказывают пьесы: «Якорная площадь» И. Штока и «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова. Одна из этих пьес увидит свет рампы в последних числах ноября этого года.

Вообще, нужно сказать, что произведения, посвященные проблемам коммунистического воспитания, мужеству советского человека, формированию его личности, высоким нравственным побуждениям, всегда будут предметом творческой радости коллектива театра.

Наше внимание привлек роман украинского писателя Ю. Дольд-Михайлика «И один в поле воин». Нам кажется, что в основе этого произведения лежит большая патриотическая тема, достойная воплощения в сценической форме. Театр намечает до конца года приступить к работе над этим произведением. Причем, в создании спектакля он будет работать вместе с автором над самостоятельным сценическим вариантом пьесы. В пьесе должна прозвучать тема дружбы и мира.

В связи со 100-летним юбилеем А. П. Чехова театр намерен показать астраханцам одну из пьес юбиляра.

1960-й год мы начнем работой над большим классическим спектаклем. Как известно, в будущем году мировая общественность будет отмечать пятидесятилетнюю дату со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого. Дело чести театра воплотить на сцене гениальные образы толстовского «Воскресения». Сценическую композицию этого потрясающего по своей художественной и социальной силе произведения мы будем создавать сами у себя в коллективе театра.

Рамки газетной статьи не позволяют во всех подробностях остановиться на дальнейшем репертуаре театра. Думается, что новый год принесет нам и новые советские пьесы, которые порадуют и нас и нашего зрителя свежестью темы и яркостью характеров.

Известно, как зритель любит комедийные спектакли. Чем лучше живется людям, тем веселее их смех, тем теплее улыбка. В портфеле театра есть несколько новых комедий, среди которых «Весенние скрипки» А. Штейна, «Стряпуха» А. Софронова и пьеса молодого журналиста В. Строкопытова «Смейся, паяц».

К числу новых пьес, предоставленных нашему театру для постановки, есть и произведения молодого сталинградского автора В. Николаева «Где волны бушуют». Это поэтический рассказ о советских моряках, об их мужестве и бдительности, о чистоте и подвиге советского человека.

Очень бы хотелось в этом сезоне иметь в репертуаре нашего театра и пьесу местного автора. К сожалению, до сих пор театр почти и не стремился к созданию своего оригинального спектакля о людях нашего Каспийского края. Хочется обратиться с призывом к молодым литературным силам нашего города — прийти на помощь театру в создании своего спектакля.

В заключение несколько слов о тех творческих принципах, которыми будет руководствоваться коллектив в своей повседневной жизни. Эти принципы можно сформулировать словами: высокая требовательность к своему искусству, к своему творчеству. Хочется, чтобы оно было ярким и смелым, молодым и задорным. Чего греха таить, за последнее время в нашей среде стали появляться художники, пораженные коррозией равнодушия, лености, скуки. Мы зачастую слишком снисходительно «амнистируем» плохие, серенькие, никого не волнующие спектакли. Мы еще робки в своих исканиях и часто работаем по старинке без творческой смелости, а то и дерзости, которая так необходима искусству в его движении вперед.

Наш долг — в новом сезоне создавать яркие и правдивые спектакли, которые стали бы значительным событием в культурной жизни нашего города и области.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
главный режиссер театра.