

Блистательный талант

5
— Орленев приехал... Орленев!..

Эта весть с быстротой молнии облетела Астрахань. И даже те, кто редко посещал театр, поспешили на спектакли.

1920 год. Шло становление искусства нового мира. Рождался новый театр. И с именем Павла Николаевича Орленева, актера огромной драматической силы, высокого вдохновения, игра которого отличалась демократической устремленностью, глубоким раскрытием внутреннего мира героев, связывались надежды на будущее социалистического театра.

Выходец из крестьян, простой, бескорыстный, П. Н. Орленев, по словам А. В. Луначарского, «всегда был передовым, народолюбивым человеком, довольно дерзким по отношению к властям предержащим, и всегда в нем было то очарование свободного художника, которое привлекало к нему лучших людей его времени».

Неуемная энергия, желание служить искусству сполна водили актера по дорогам России. Он играл во многих театрах, создал собственную труппу и

Драмтеатру им. С. М. Кирова — 150 лет

гастролировал с нею в различных городах страны и за границей. Поиски, нежелание мириться с застоём, консерватизмом некоторых театральных коллективов, жажда нового зрителя, нового вдохновения привели его в 1916 году в Астрахань. Здесь его впервые увидели и полюбили астраханцы. Здесь Орленев полюбил скромную девушку Сашу Лавринову, дочь простого рабочего-конопатчика.

Через четыре года, уже после Октябрьской революции, актер приехал в Астрахань по приглашению тогдашнего режиссера Астраханского театра Карла Олигина. Павел Николаевич провел в нашем театре целый сезон. Здесь опытный, пятидесятилетний актер сблизился с молодым актером Родионом Парамоновым, который искал новых современных путей в сценическом искусстве и создал молодежную группу, игравшую в бывшем кино «Вулкан», переделанном под театр.

«Я заинтересовался их горячей, молодой и радостной работой, —

вспоминал в своих мемуарах П. Н. Орленев. — Они работали над классическими отрывками на старых пьесах в соединении с лекциями и музыкой... Я не выдержал и сказал Парамонову: «Возьмите меня, чёрта, в товарищи к вашим младенцам и создадим совместно что-нибудь хорошее...» На репетиции и на спектакли я не опаздывал ни на минуту, служа примером для молодежи».

В Астрахани у Орленевых в декабре 1920 года родилась дочь Любочка. Здесь и сейчас живут родственники Орленева. Это — восьмидесятидвухлетняя Ольга Александровна Лавринова, мать Александры Орленевой, жены Павла Николаевича, а также Валентина Сергеевна Деревенская, работница гарюремонтной мастерской, и Александра Петровна Волчкова, работник горвоенкомата. Они хранят светлые воспоминания о чудесном человеке и актере.

— Павел Николаевич, — вспоминает Ольга Александровна Лав-

ринова, — любил нашу простую грудную семью. Он был среднего роста, с белокурыми волосами, приятным низким грудным голосом. Но был Орленев красив и внутренней красотой. Приветливый, отзывчивый, всегда готовый прийти на помощь — таким запомнился нам Павел Николаевич Орленев.

Старейшая артистка Астраханского драмтеатра Любовь Степановна Альяпова бережно хранит воспоминания о П. Н. Орленеве. Ей выпала радость играть вместе с Орленевым на сцене Астраханского драмтеатра.

В дни, когда астраханцы чувствуют свой театр-юбилей, в ряду многих славных имен русского театра, таких, как Ермолова, М. Г. Савина, В. И. Давыдов, Т. Н. Федотова, В. Ф. Комиссаржевская, братья Адельгельм, великий трагик негр Олдридж, связанных с астраханской сценой, мы с благодарностью произносим имя Павла Николаевича Орленева, одного из первых народных артистов РСФСР, отдавшего свой яркий многогранный талант родному народу, из которого он вышел.

В БЕНЕЦКИЙ.