

ОБЛДРАМТЕАТРУ
ИМЕНИ С. М. КИРОВА
150 ЛЕТ

Доброго пути!

В один из воскресных дней в утреннем спектакле драмтеатра имени Кирова «Остров Афродиты» в центральной роли английского офицера Ральфа выступил молодой артист Георгий Ярлыков. Его фамилия не была обозначена в театральной программе. Эту роль он приготовил самостоятельно, проявив творческую инициативу, потратив на эту работу много внеурочного времени.

Именно с этого примера хочется начать разговор о нашей молодежи, всегда беспокойной и ищущей, молодежи, которой предстоит принять эстафету старшего поколения и продолжить художественные традиции своего, ставшего ей родным театра.

Георгий Ярлыков — воспитанник Харьковского театрального института, совсем недавно приехал в Астрахань. Здесь он встретился с большой группой таких же, как и он, молодых актеров, начинающих свой путь в искусстве, путь сложный, полный тревог и огорчений, радостей творчества и трепетного волнения за каждый выход на сцену, за каждую роль независимо от ее величины. В театре не должно быть второстепенных ролей, все одинаково важно. Большинство молодежи это великолепно понимает, и если появляется среди молодых зазнайка, зараженный премьерством и манерой величия, то он неизменно получает отпор у товарищей и у всего театрального коллектива. В своем большинстве молодые актеры — это подлинные труженики, глубоко любящие театр (а не себя в театре!) и отдающие ему все свои способности и вдохновение.

Труд актера стал мечтой простого рабочего паренька, токаря седьмого разряда Виктора Тарасова, пришедшего в театральную студию прямо с завода. Сын рядового рабочего, Виктор с детства любил красоту, часами мог слушать дивные русские песни, которые пела его мать. До сих пор Виктор Тарасов вспоминает чудесную мелодию «Далеко, далеко в степь за Волгу ушла», — простой, бесхитростный русский мотив, который пробуждал в его душе огромное волнение. Вероятно, так зарождается любовь к искусству, так определяется то, что мы привыкли называть коротким словом призвание. Стать актером — это мечта многих. Но не многие юноши и девушки представляют

себе, сколько труда, знаний, таланта и воли требует эта профессия!

Тарасов это понял, овладевая в театральной студии Куйбышевского драмтеатра уроками мастерства актера. Волгарь по рождению, он и не мыслил работать вдали от любимой Волги. Поэтому он охотно поступил в Астраханский драмтеатр, где и начал свой первый театральный сезон. На сцене мы увидели его простым русым пареньком в спектакле В. Розова «Неравный бой», в котором он играл Митю — своего сверстника и современника.

И сразу же за первой работой последовала вторая. В пьесе «Шесть тополей» Тарасов играет Володю — безусого, жизнерадостного рабочего парнишку, вступающего в жизнь. И пусть еще угловаты движения Виктора на сцене, пусть ему не хватает актерской техники, но у него в сердце живет горячая любовь к театру, честное отношение к труду, а это не малый залог того, что Виктор Тарасов станет настоящим актером.

Стать настоящим артистом — это прекрасно! Как раз об этом страстно мечтает героиня чеховской «Чайки» Нина Заречная. С этой же мечтой выходит на сцену Млада Калашникова, играющая эту роль. Но как различна судьба Нины Заречной и ее исполнительницы. Чеховская героиня проходит путь трагических испытаний, скитается без приюта из города в город, играет в спектаклях перед пьяными купцами, ее не могут понять, а талант ее, подобный драгоценному камню, так и не получил оправы.

Иная судьба молодой советской актрисы М. Калашниковой. Родина предоставила ей возможность учиться любимой профессии в одном из лучших высших художественных заведений, при театре имени Вахтангова. Там, в училище имени Б. Щуккина, под руководством опытных педагогов формировался облик актрисы, изучалась «наука побеждать на сцене» — система Станиславского, там в результате пятилетнего труда и учебы Калашникова получила право называться советской актрисой. Она рассталась с родной Москвой и поехала работать туда, где больше всего была нужна.

Жизнь молодой актрисы-комсомолки заполнилась трудом, а труд — всегда источник радости. Астраханцы

помнят хрупкую, чуть инфантильную Нину в спектакле «Маскарад» и взбалмошную, своенравную, но горячую и честную Вальку из «Иркутской истории»; немного мрачную, надломленную и светлящую в конце спектакля Катюшу Маслову в «Воскресении». Это хорошее начало творческого пути: уже в первые годы своей работы актрисе дано воплотить в сценические характеры мечту своей юности, в полной мере осознать, что искусство ее служит большому делу художественного воспитания советских людей.

Такие же мысли рождаются и у другой молодой актрисы Ирины Протополовой. Окончив Ленинградский театральный институт, Ирина изъявила желание работать на Волге и выбрала Астрахань.

После шумного Ленинграда — солнечный южный город и первая роль. Героиня работает над сложным сценическим характером Нasti в спектакле «Третья патетическая». Сколько тревог, вопросов, сомнений вызывает эта работа! Но вот закрывается занавес — и первые аплодисменты, первое признание зрителя.

Творческая судьба Протополовой типична для молодого человека наших дней, если этот человек по-настоящему почувствует свою ответственность перед театром, перед зрителем. С какой бы ролью ни приходилось сталкиваться молодой актрисе — будь то бессловесная Турчанка в «Маскараде» или чеховская Маша в «Чайке», Протополова относится к ним одинаково трепетно и серьезно. Лариса в «Иркутской истории», Лиза в спектакле «Шесть тополей» — это роли, сыгранные актрисой, как говорят «с душой» и являются залогом того, что путь артистки в искусстве будет ярким и интересным.

Молодежь! Широкая дорога исканий открыта перед тобой. Возможности для творческого роста не ограничены, огромны. В учебном заведении с молодым артистом занимаются опытные педагоги, в театре он сплошь и рядом получает ответственные роли, общественность и зритель следят за его ростом, коллектив терпеливо, как добрый друг и наставник, воспитывает начинающего артиста.

Совсем недавно переступили порог Астраханского театра Владимир Карпенко и Зинаида Жакова, Алла Байдукова и Леонард Данильцев. У всех у них есть дипломы высших театральных учебных заведений. Есть на их счету и победы и поражения, радости и огорчения. Например, Владимир Карпенко с гордостью поведает вам о том, с каким подъемом играл он роль Шурика Горяева в спектакле «Два цвета» или простого слесаря Федора Дятлова в пьесе Погодина «Третья патетическая». Но неохотно вспомнит о неудачной работе в спектакле «Дамоклов меч»... Зинаида Жакова прекрасно выступила в роли Вики в пьесе «Остров Афродиты», а вот роль Кати в спектакле «Два цвета» ей не удалась. Всякое бывает в сложной профессии артиста, которая требует неустанного совершенства.

Важно главное: молодежь театра полна сил и горячего желания трудиться. К профессии артиста, как ни к какой другой, подходит распространенная в народе поговорка: «Век живи, век учишься». Настоящий мастер театра остается учеником до конца своих дней. Искусство не имеет потолка потому, что его не имеет творческая мысль и фантазия художника.

Родина, как добрый друг и наставник, дала нашей молодежи знания и высокое право называться артистом, Родина оказала ей большое доверие быть пропагандистами идей партии, идей гуманизма и торжества разума.

Доброго пути тебе, молодежь, в прекрасном и благородном деле! Пусть молодой актер будет всегда строг и требователен к себе и к товарищам. Взыскательность — вот главное качество таланта.

Г. НОВИКОВ.