

Поистине величественные горизонты раскрываются перед нашей страной. Когда читаешь проект новой Программы Коммунистической партии, этого манифеста ленинцев, то дух захватывает от грандиозности, смелости этого проекта.

Советские художники, вне зависимости от возраста и степени дарования, с огромным энтузиазмом также участвуют в строительстве коммунизма. Многие из нас в эти дни задают себе один и тот же вопрос: с чем идем мы, советские художники, в наше прекрасное завтра? Ответ на этот вопрос мы найдем в большинстве произведений советских творцов прекрасного — в песнях и в живописи, в кинолентах и симфониях, в скульптуре и в поэмах, в тех произведениях искусства, которые утверждают счастье человека труда, славят человека — хозяина жизни.

Наш советский театр призван создавать произведения-спектакли больших идей, незаурядного мастерства, партийной страстности.

В проекте Программы партии написано, что наша литература и искусство в своей главной задаче должны стремиться к тому, чтобы советские художественные произведения несли в себе вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед.

В этих словах — программа действий любого советского художника.

Мы, работники театра, должны создавать спектакли, которые бы воспитывали патриотические чувства советского гражданина, раскрывали перед ним мир прекрасного, выводили на сцену героев, которым хотелось бы подражать.

Театр — это «кафедра добра». Кафедра страстных партийных идей, больших эмоциональных обобщений, споров и главное — крупных мыслей. Искусство театра перестает быть искусством, как только на сцене появляется мелкий характер.

К сожалению, и наши драматурги, и режиссеры, и актеры до сих пор грешны мелкотемьем, порой пытаются заинтересовать зрителей не страстью больших мыслей и проблем, а обывательским сюсюканьем или театральным шуткарством.

Оглядываясь назад, нетрудно заметить, что и наш театр, в прошлом сезоне отметивший 150 лет со дня своего основания, зачастую «сбивался с

ноги» и шел на сделку со своей совестью, показывая на сцене серенькие, неинтересные спектакли.

В новом театральном сезоне очень хочется, чтобы каждый наш спектакль был настоящим событием в культурной жизни области, а посещение театра для астраханцев стало бы «жизненной необходимостью». В этих целях мы провели ряд серьезных мероприятий, которые, на наш взгляд, в значительной мере помогут сделать творческую жизнь коллектива театра более активной и интересной. Прежде всего проведено серьезное «омоложение» труппы. Если в прошлом сезоне мы имели очень мало молодых актеров, то в этом году в труппу вошла группа юношей и девушек. Одной из первых премьер сезона, где будет широко показана наша молодежь, пойдет пьеса советской писательницы Веры Пановой «Проводы белых ночей». Это поэтическое произведение о любви и дружбе.

Молодежь — наше будущее. Театр широко открывает двери для подлинно талантливых, любящих театральное искусство молодых людей. Совместно с театром юного зрителя драмтеатр организует творческую лабораторию молодых, которая должна будет объединять одаренную молодежь в интересную, профессиональную группу.

Но вполне понятно, что основу театра составляют его мастера, опытные актеры интересных творческих индивидуальностей.

Широко используя в этом году систему государственных конкурсов, мы получили возможность пополнить группу ведущих актеров театра. В труппу приглашены А. И. Орлова, И. И. Танин, Д. Д. Федоров, А. С. Хряков, К. А. Балакин, А. Т. Смирин. Это опытные актеры разных планов. Они хорошо дополняют творческий коллектив театра в новом сезоне.

Значительно укреплена режиссура. В этом году в театр пришли Б. А. Наравцевич и А. Я. Хрякова. Воспитанники высших театральных учебных заведений, они уже имеют опыт режиссерской работы и, надо полагать, достойно возглавят творческий коллектив театра. В театре начали работать молодой художник В. А. Лаповок и композитор В. Г. Кирильченко.

Репертуар сезона составлен из лучших произведений советской драматургии этого года. Мы стремимся к

тому, чтобы в дни работы XXII съезда Коммунистической партии зритель видел на сцене своего современника со всеми его чаяниями и стремлениями, душевными переживаниями и тревогами. Об отношении к жизни, творческом и потребительском рассказывает пьеса И. Дворецкого «Большое волнение». О людях поэтического труда, об их борьбе, радости и счастье повествует пьеса И. Соболева «Хозяин». Это большое драматургическое полотно автор назвал героической комедией. Яркость сценических характеров пьесы, острая борьба и страстная партийность произведения позволяют создать на материале пьесы интересный спектакль о нашем современнике.

Пьеса о молодежи «Проводы белых ночей», о которой я говорил выше, также пойдет на сцене нашего театра до конца этого года.

Из классических произведений театр предполагает осуществить постановку пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп». Сильное обличительное произведение великого писателя достойно украсит репертуар театра.

Мы думаем о постановке одного из крупных произведений Вильяма Шекспира и о постановке спектакля для детей младшего школьного возраста.

По-прежнему в репертуаре театра сохраняются спектакли советского репертуара «Океан», «Иркутская история» и пьесы русской классики «Чайка» А. П. Чехова, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова и недавно поставленная мелодрама А. Сумбатова-Южина «Соколы и вороны».

Первой премьерой нового сезона будет спектакль по пьесе американского писателя Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад». Он расскажет о подлинной американской жизни, где человек перестает быть человеком, где господствуют бизнес, доллар и тупость, где нет места человеческой радости и счастью.

Все наши мысли и думы обращены сейчас на создание новых, достойных нашего времени и нашего человека театральных произведений, в которых главным героем должен быть современник, ему мы и посвящаем наш труд.

У коллектива театра есть все возможности к тому, чтобы в новом сезоне работать интересно, творчески.

**Ю. ЮРОВСКИЙ,**  
главный режиссер драматического  
театра имени С. М. Кирова.