

ТЕАТР

Добрые встречи

«Океан» Штейна, «Гибель поэта» Соловьева, «Орфей спускается в ад» Теннесси, «Дон Хиль—Зеленые штаны» Тирсо де Молина, «Время любить» Ласкина — все эти очень разные и по теме и по сюжету спектакли вызвали большой интерес у нас, ульяновских театралов. И мы горячо благодарны нашим дорогим гостям, артистам, режиссерам и художникам Астраханского драматического театра за те интересные, новые пьесы, с которыми мы познакомимся благодаря их труду.

Да, первое, что привлекает зрителя, это разнообразный богатый репертуар. Коллектив смело берется за решение глубоких и острых тем современности, ищет новое в раскрытии исторических фактов. Театр смело включает в свой репертуар и новинки зарубежной драматургии. Главного режиссера Ю. В. Юровского не пугает, что спектакль не идет ни на одной «периферийной» сцене. Все пьесы, которые могут по-настоящему волновать, заставить глубоко задуматься над жизнью и по-новому оценить события и поступки, все пьесы, что делают зрителя богаче, благороднее, и составляют репертуар театра.

Надо сказать, что и в раскрытии идеи пьесы театр также имеет свое лицо. По возможности и режиссер, и актеры решают большинство характеров в несколько романтическом, приподнятом плане. И, очевидно, это и привлекает молодежь. В зале во время спектаклей часто звучат аплодисменты.

Это, в первую очередь, надо отнести к спектаклю «Гибель поэта», справедливо названному украшением гастролей. Драматург Соловьев сумел дать новое толкование отношению поэта к дуэли. Дуэль для поэта — возможность бежать от душного света, от высшего общества, ханжей и лицемеров, тех, кто не понимал и не признавал гения поэта. Заслуженный артист республики А. Л. Брусин именно так играет Пушкина. Отлично понимая всю невозможность своей петербургской жизни, Пушкин — Брусин очень одинок среди света,

да и у себя дома. И его трагедия — это, в первую очередь, не трагедия ревнивца. Брусин поднимается до социального обобщения. Обаятельного, молодого, страстно влюбленного Пушкина рисует и А. С. Хряков. Очень хороши исполнители Натали — М. А. Калашникова, Геккерена — Ю. Г. Трояновский, Александрин — Н. Н. Чернышева, Зизи Вревской — Н. В. Нагуло.

Но есть в спектакле и недочеты, которые, между прочим, характерны и для других спектаклей. Главного режиссера Ю. В. Юровского, режиссеров Хрякова и Наравцевича, художников Барашова, Лаповка и Кузьмина отличает богатая фантазия и большой вкус. Но чувство меры иногда изменяет им, например, в создании спектакля по такой глубокой, тонкой, изящной пьесе, как «Орфей спускается в ад» Теннесси. Пьеса эта очень умная, автор раскрывает тонко, что самое главное, не в лоб, весь цинизм и звериную мораль капиталистического общества. И разухабистые пляски современных варваров, убивших Орфея, здорово отдают вкусомщиной.

Но то, что театр осуществил этот спектакль, делает большую честь всему коллективу и режиссеру-постановщику Ю. В. Юровскому.

Заслугой театра надо считать постановку пьесы Штейна «Океан». Но надо пожелать астраханцам большей композиционной стройности спектакля, большей глубины в раскрытии ряда образов и, в первую очередь, образа Анечки.

Нельзя не сказать об отдельных актерах и прежде всего об актрисе М. А. Калашниковой. Наряду с зарекомендовавшими себя актерами старшего поколения молодая актриса Калашникова является, бесспорно, украшением театра. Обаятельная внешность, звучный, теплого тембра голос, подкупающая искренность и простота исполнения — все это дает богатые возможности актрисе. В репертуаре театра вы почти не найдете спектаклей, где бы не была заня-

та Калашникова. Насколько разносторонне дарование актрисы, можно судить по таким резко различными образам, как циничная, испорченная легкостью жизни Тамара в «Проводах белых ночей», искренняя, чистая, любящая Маша в пьесе «Время любить», великосветская красавица Натали в «Гибели поэта», простоватая Анечка из пригорода в «Океане».

В театре много интересных актеров и актрис, которых мы полюбили. Молодая обаятельная Н. Г. Бондарева, умная, тактичная Т. А. Ключева, сердечная, милая Н. В. Нагуло, серьезная, вдумчивая Н. Н. Чернышева, неповторимый в каждой своей роли Ю. Г. Трояновский, яркий и своеобразный

В. С. Соколов и, разумеется, такие мастера сцены, как заслуженные артисты РСФСР А. Л. Брусин, Н. Г. Гарин; О. М. Попов.

И особо надо сказать об электроцехе театра. Ни в одной программе не указаны имена осветителей, а их роль в спектаклях Астраханского театра огромна. Свет — основной компонент в сценическом оформлении астраханцев. Д. И. Воронов, заведующий осветительным цехом, — большой художник.

Спектакли Астраханского театра доставили нам много интересных и веселых минут. И кажется, что в чем-то мы стали богаче и лучше. Будем надеяться, что и астраханцы вынесут из встреч с внимательным ульяновским зрителем желание творить еще лучше, еще вдохновеннее.

С. ШУСТОВА.