

Кирилл Стойчев

борется

ХОДИТ на сцене человек, живет своей жизнью, и незаметно для самих себя, вы радуетесь его радостью, печалитесь его печалью, живете его жизнью.

Почему это происходит? Многие, наверно, задавали себе этот вопрос.

10 лет назад, еще будучи учеником школы, я задавал себе этот же вопрос, хотелось познать ту невидимую силу воздействия, которую оказывал на меня театр. Это желание, тогда еще не осознанное до конца, привело меня сначала в самодеятельность, а затем и на сцену профессионального театра.

Шли годы: окончил школу, техническое училище, затем работа токарем на заводе. И все эти годы — неустанное желание стать актером.

Наконец, я — студент театральной студии при Тульском областном драмтеатре имени А. М. Горького.

Мойм первым учителем был Ю. В. Юровский, ныне главный режиссер театра имени С. М. Кирова. Начались дни учебы, дни овладения основами мастерства актера. Первая проба сил. Дипломный спектакль «Два цвета» — роль Бориса Радина. Снова экзамены, на этот раз выпускные.

Наконец, день самый радостный, самый счастливый... Да разве о нем можно рассказать! Последний вечер в институте. Вспоминаются добрые глаза педагогов. Вот и книжница с коротким словом «Диплом», потом напутственные слова. Впереди — большой, наполненный трудностями путь.

Моей первой работой в театре имени С. М. Кирова была работа над образом Валерика в пьесе В. Паповой «Проводы белых ночей» (режиссер спектакля Б. А. Наровцевич.) Это образ молодого человека, за красивыми речами которого скрывается подленькая душонка, гниль, пустота. Работа над этой ролью была для меня большой школой. Затем работа над образом студента Апполинария Темина в пьесе Соловьева «Гибель поэта» (режиссер Ю. В. Юровский).

В новом сезоне мне поручена очень ответственная роль в пьесе «Разведчики». Пьеса эта о войне и против войны.

Война! Само это слово люди требуют предать забвению. И все-таки тема войны в искусстве остается, потому что война явилась проверкой моральных сил советских людей.

Мой герой Кирилл Стойчев — художник, по национальности болгарин. В начале — это влюбленный в жизнь юноша, мечтатель. Однажды он встречает такую же юную и чистую, как и он сам, девушку Марию Веснянко. Их первая встреча чиста, овеяна романтикой. Это еще дети, которых радует все окружающее: ежик колючий и «мудрый», пыхтящий, словно паровоз, песня за рекой. И еще не совсем понятое чувство охватывает их.

В эту радостную жизнь, в эту не успевающую еще родиться любовь врывается черный ураган войны.

С первых дней войны Кирилл на фронте, в партизанском отряде.

Очень важен в характеристике образа Стойчева его волнующий, вызывающий чувство ненависти к фашистам, рассказ о девочке, расстрелянной вражеским самолетом.

«Она бежит ножками, а он, подлец, из пулемета по ней ударил». И зритель видит, что перед ним уже другой Стойчев — полный ненависти к фашистам, это метатель за расстрелянную юность, за отнятую любовь, за погубленную жизнь.

Образ Стойчева привлекает меня своим антивоенным пафосом, взволнованной любовью к жизни. В конце пьесы Кирилл и Мария вместе плечом к плечу сражаются с фашистами. Это — солдаты, борцы за светлое завтра.

Очень хочется, чтобы зритель полюбил и понял моего Кирилла, которому, как и любому честному человеку на земле, ненавистна война.

Работа над образом Стойчева — большой этап в моей жизни. Многого еще предстоит сделать: искать, ошибаться и снова искать. Искать те краски, те выразительные средства, которые сделают моего Кирилла Стойчева одним из рядовых той великой армии, армии борцов за мир и счастье, за светлое небо над всей землей.

Борис ЗАВОЛОКИН,
артист областного
драмтеатра
имени С. М. Кирова.