

# Наш театр в новом сезоне

В своих последних решениях по идеологическим вопросам Центральный Комитет нашей партии призывает нас, советских художников, к активному вторжению в жизнь, к более яркому и правдивому отображению в художественных произведениях нашей современности, к тому, чтобы наше искусство было активным, действенным и подлинно партийным.

Трудно переоценить исторические решения июньского Пленума ЦК нашей партии, обсуждавшего вопросы художественного творчества всех видов искусства и, в том числе, работу драматических театров, деятельность драматургов, режиссеров, актеров.

В ярком и горячем выступлении Никиты Сергеевича Хрущева по вопросам искусства дана развернутая программа творчества советских деятелей искусства. Нужно признать, что за последнее время мы ослабили силу своего идеологического воздействия, увлеклись излишней формой, разменялись на мелочи, зачастую упускали главное — борьбу за нового советского человека, боевое наступление на буржуазную идеологию.

Не будет преувеличением сказать, что постоянная забота и внимание партии к судьбам советского искусства глубоко взволновали всю армию советских художников, вдохновили на создание произведений значитель-

ных, высоко идейных. Вот с этими мыслями мы и приступаем к нашей большой творческой работе в новом театральном сезоне.

Коллектив наш значительно пополнился и помолодел.

Первым спектаклем на сцене театра пойдет новая пьеса советского драматурга Льва Митрофанова «Экстренный вызов». Это спектакль о наших современниках, об их судьбах, о большой человеческой любви, о борьбе с косностью и рутинной, о дерзости и духовной красоте советского человека. Это, с нашей точки зрения, боевое, партийное произведение, с большим драматическим напряжением, с яркими характерами героев-современников. Постановил спектакль молодой режиссер И. И. Шапошников, оформили его художники В. Буянов и Н. Кравцов. «Экстренный вызов» как бы открывает «зеленую улицу» советской теме в новом театральном сезоне. В пьесе заняты ведущие актеры нашей труппы и молодежь театра.

Вторым спектаклем будет оригинальная пьеса, созданная в стенах нашего театра по известному произведению советского писателя В. Шишкова «Угрюм-река». Нас привлекло в этом романе главное — обличение сущности капитализма, общества, «где человек человеку волк». Коллектив театра с большим увлечением работал над этим произ-

ведением, которое мы показали на гастролях в Волгограде.

В «Угрюм-реке» наш зритель познакомится с новым актером интересного творческого дарования М. Мощенским, который дебютирует в заглавной роли Прохора Громова. В этом произведении занята вся труппа театра.

Включено в репертуар театра классическое произведение советского драматурга А. Крона «Глубокая разведка». Эта яркая пьеса, впервые поставленная на сцене Московского художественного театра, привлекает своей глубокой идеей и великолепными сценическими характерами. Полная драматического темперамента, написанная великолепным языком, «Глубокая разведка» несомненно займет ведущее место в репертуаре театра. Мы готовимся ее показать в дни октябрьских торжеств. Работает над оформлением спектакля новый главный художник театра А. Белозеров.

Труппа театра, зрители нашего города давно мечтали о встрече с Горьким, с его яркими образами, с непревзойденной силой этого гениального таланта. Социальная острота пьесы «Мещане», которую мы взяли для постановки, ее взрывчатая идейная сила, должны помочь театру в создании спектакля значительного по своей мысли и актерского мастерства. Это будет первой работой

приглашенного в театр режиссера заслуженного артиста Казахской ССР Я. Фролова. Он же поставит спектакль - сказку для наших самых маленьких зрителей, который пойдет в дни зимних каникул. Популярность прошедшего в минувшем сезоне «Хрустального башмачка» убедила нас в том, что сказка на сцене нашего театра — это хороший подарок астраханской детворе. На этот раз мы думаем осуществить постановку классического произведения русского драматурга А. Островского «Снегурочка».

Западная классика будет представлена яркой комедией Ростана «Сирано де Бержерак». Это острое романтическое произведение о высокой человеческой любви, благородстве души вдохновенного поэта Сирано всегда пользовалось и пользуется признанием и горячей любовью советского зрителя.

В эти дни партийная организация театра и художественный совет обсуждают репертуар на 1964 год. Среди новых пьес, которые привлекают наше внимание, новая либретировка П. Демина «Нолнтой целины» (2-я часть). Значительность романа Шолохова трудно переоценить, и, конечно, работа над образами Шолохова для актеров театра будет большим праздником, а создание спектакля — это целый этап в жизни творческого коллектива.

Известный советский драматург Иван Куприянов передал нашему театру еще нигде не поставленную пьесу «Вчерашний день идет за нами». Это яркое по форме и глубокое по содержанию драматургическое произведение о трудном жизненном пути советской женщины, прошедшей путь от ученицы десятого класса до научного работника. Пьеса привлекает своей страстностью, чистотой и достоверностью сценических характеров.

Театр располагает новой комедией одного из ведущих советских драматургов А. Сафронова «Судьба-индейка». Это острое произведение на современную тему, которое привлекает внимание многих театральных коллективов страны. Обсуждается возможность постановки нового советского музыкального водевиля «Предел моих мечтаний» (автор молодой советский поэт Петр Градов).

Несомненно, что репертуар — лицо театра, и что он должен полностью отвечать задачам идеологического воспитания человека. Задача театра — быть достойным помощником партии в деле пропаганды высоких идей коммунизма. На выполнение этих задач коллектив театра устремляет все свое внимание, творческую энергию и вдохновение.

Ю. ЮРОВСКИЙ,  
главный режиссер драмтеатра  
им. С. М. Кроне.