

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 400 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. ШЕКСПИРА

НА АСТРАХАНСКОЙ СЦЕНЕ

Общественность области достойно отмечает четырехсотлетие со дня рождения великого английского драматурга Вильяма Шекспира. В клубах, школах, средних и высших учебных заведениях, на предприятиях и учреждениях, в библиотеках читаются лекции, проводятся беседы, организуются выставки, посвященные памяти Шекспира.

Под сценической редакцией главного режиссера Ю. В. Юровского драматический театр подготовил постановку романтической драмы В. Шекспира «Цимбелин».

Творческое наследие гениального англичанина пользовалось у астраханцев заслуженным уважением и в давние годы. Вслед за трагедиями Озерова, Расина и Шиллера, начиная примерно с тридцатых годов прошлого столетия, на сцене астраханского театра постоянно шли пьесы В. Шекспира — «Отелло», «Гамлет», «Макбет», «Король Лир».

Роли Гамлета, короля Лира и Отелло впервые играл здесь артист Залесский, а роли Офелии и Дездемоны исполняла актриса Третьякова.

В 1864 году в Астрахани по-

бывал на гастролях всемирно известный трагик, негр Айра Фредерик Олдридж. О его пребывании в нашем городе сохранились краткие сведения на страницах издававшейся в ту пору газеты «Волга». В небольших заметках сообщалось, что накануне приезда Олдриджа антрепренер театра Пятов известил театральных посетителей о повышении стоимости билетов на представления Олдриджа. Здесь говорилось также, что каждый стал экономить, «беречь свои карманы» для того, чтоб получить возможность посмотреть на эту знаменитость. Первое представление Олдриджа в Астрахани состоялось во вторник, 16 июня. Шла трагедия «Отелло». Игра артиста в роли Отелло и других шекспировских персонажей вызвала восторг зрителей.

Пьесы Шекспира ставились не только в Астрахани, но и на сцене самодеятельного театра Енотаевска. В 1865 году представители интеллигенции этого уездного городка поставили «Гамлета». Под «театр» был приспособлен один из удобных частных домов. Костюмы брались в Астрахани, а оркестр состоял из двух скрипок, флейты и контрабаса.

В середине восьмидесятых годов прошлого века на астраханской сцене подвизался итальянский трагик Эрнесто Росси, известный и талантливейший русский актер-трагик Владимир Васильевич Чарский. Для своего бенефиса В. В. Чарский избрал трагедию Шекспира «Король Лир». В рецензии на постановку пьесы один из местных театральных критиков писал, что лучшего выбора пьесы не могло быть, так как сама трагедия поэтична и полна высокогуманных и общедоступных идей, что все слои театральных любителей почувствовали удовлетворение. Чарский играл короля Лира так, что его роль была признана «коронной».

В девятидесятые годы прошлого столетия наибольшего успеха актеры астраханского губернского театра добились в постановке и игре трагедии Шекспира «Гамлет», ибо она была «обставлена более чем прилично, декорации красивы, костюмы свежие» и т. п.

Однако на пути театрального коллектива бывали неудачи и возникали многие трудности. В феврале 1894 года был устроен бенефис артистов Сарматова и Тиханова. Ставилась пьеса Шекспира «Отелло». В

рецензии, появившейся вскоре на постановку спектакля, указывалось, что к представлению пьес Шекспира нельзя относиться легко и халатно, что есть, мол, имена и произведения, с которыми надо обращаться осторожно из уважения к их гениальности. Попутно говорилось, что артист Сарматов, исполнитель роли Отелло, «играл еще сносно», а все остальные только сместили публику. В особенности был комичен Тиханов в роли Яго. Буквально в тот же вечер пошла гулять по городу злая эпиграмма по адресу Тиханова:

«Нужна геройская отвага,
Чтоб выставить себя на
смех:

В свой бенефис, играя Яго,
Он удивил отвагой всех».

За годы Советской власти астраханским драматическим театром имени С. М. Кирова неоднократно ставились «Отелло», «Гамлет», «Комедия ошибок», «Виндзорские проказницы» и другие, всегда и неизменно пользовавшиеся огромным успехом трудящихся города.

В. САМАРЕНКО,
кандидат филологических наук.