

Театральный сезон. Это почти год жизни творческого коллектива, год, который приносит нам свои радости и огорчения, победы и поражения. Итак, сезон завершен. Мы стали старше, взрослее.

Минувшему году предшествовали события, которые не могли не возлюбить любого из нас, советских художников: встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства в Москве, на Ленинских горах, затем исторический июньский Пленум Центрального Комитета КПСС по идеологическим вопросам. Два события, которые трудно переоценить. Речь Н. С. Хрущева, исторические решения июньского Пленума ЦК — все это многому нас научило, вдохновило на большой творческий труд. Партия еще и еще раз обратила наше внимание на то, чтобы в произведениях был широко показан наш современник, народ, строящий свое счастье — коммунизм.

Судьба человеческая — судьба народная. Вот главная мысль, которая красной нитью проходит в наиболее значительных произведениях советского искусства. Достаточно вспомнить «Любовь Яровую», «Все остается людям» или «Оптимистическую трагедию» и другие шедевры советского искусства. В них судьба народа и судьба человека неотъемлемы друг от друга. Это определяет идейную силу театрального произведения любого жанра. Можем ли мы сегодня, заканчивая театральный сезон, сказать, что у нас есть спектакль, полностью отвечающий этим требованиям, высокой идейности, партийной страстности? К сожалению, нет.

Мы еще в неоплатном долгу перед нашим зрителем — в основном: в создании большого, яркого, глубоко партийного спектакля, посвященного современности, сегодняшнему дню советского человека. Эта работа требует большого таланта, значия жизни. Пахарь и сталевары, космонавты и рыбаки, ученые и агрономы — это творцы новой жизни. Они ждут своего воплощения в сценических произведениях — спектаклях. Труд советского человека, творческий, вдохновенный — вот тема, в которой наиболее полно должны раскрыться значительные характеры советских людей. Этой теме труда были посвящены наши первые спектакли прошедшего сезона.

«Глубокая разведка» А. Крона, это значительное произведение советской драматургии, «Экстренный вызов» — новая пьеса Льва Митрофанова. Вот те спектакли, в которых театр пытался вывести на сцену человека-творца. Но к большому огорчению театрального коллектива, эти спектакли не стали для нас и для наших зрителей большим праздником, они склывались как бы «проходными», незаметными в сезоне. Чем это объяснить? Задача отображения нашей современности на сцене — это задача сложная, нелегкая, ее выполнение требует глубокого проникновения в гущу народной жизни, она исключает «проторенные» пути. Видимо, не хватает еще нашего таланта, знаний жизни, самоотверженности, творческого риска в показе на сцене главного героя — человека наших дней.

После июньского Пленума Центрального Комитета нашей партии вопрос о месте художника в жизни стал одним из актуальнейших вопросов современности. Глубокое понимание существа этого вопроса

взволновало творческий коллектив театра и увлекло нас на создание большого драматического произведения братьев Тур — «Побег из ночи». В этом спектакле острые психологические конфликты, сложные человеческие взаимоотношения героев, яркие сценические характеристики рождают большой интерес зрителя и по-настоящему волнуют человека. А это главное. Постановочный коллектив спектакля и особенно ведущие мастера театра: засл. артист РСФСР Н. Гарин, Г. Карпей, Т. Ключева, Д. Федоров и другие, увлеченные большой гуманистической идеей произведения, создали спектакль ярких сценических красок.

Радость жизни сегодняшнего дня невозможно познать полностью без знания исторического прошлого своей страны. В этом прошлом все: и социальный уклад, и психология человека, и его взаимоотношения с окружающим миром людей были резко отличны от нашего времени. Показу одной из страниц мрачного прошлого был посвящен спектакль «Мещане» А. М. Горького. Наш зритель давно и терпеливо ждал, когда же, наконец, театр обратится к творчеству основоположника социалистического реализма, великого пролетарского писателя А. М. Горького. И вот, наконец, в истекшем театральный сезон со сцены театра прозвучала крылатая, варьируемая фраза великого гуманиста: «Хозяин жизни — тот, кто трудится».

Работа над спектаклем «Мещане» под руководством режиссера засл. артиста Каз. ССР Я. Фролова во многом обогатила наш коллектив. Мы лишний раз убедились, как страстно принимает зритель так называемые «проблемные пьесы», полные глубоких мыслей и философских обобщений. В «Мещанах» мы увидели настоящий артистический ансамбль, в котором необычно, по-новому раскрылось творческое дарование многих актеров. Это, прежде всего, относится к очень ярким сценическим образам, которые создали заслуженные артисты республики О. Попов (Перчихин) и А. Брусин (Тетерев).

Горьковский спектакль мы думаем сохранить в репертуаре театра на длительное время будущих театральных сезонов. Эта же «участ» ожидает и другую работу театра — спектакль «Угрюм-река», который за короткий срок прошел на сцене нашего театра более пятидесяти раз. Пьеса «Угрюм-река» была создана в стенах нашего театра по роману талантливого русского писателя В. Шшшкова.

В этой работе театра впервые дебютировал наш новый актер М. Деценский. Играя Прохора Громова, Михаил Моценский заявил о себе, как актер интересного творческого дарования, яркого темперамента. Другой, значительной артистической удачей мы считаем образ Ибрагима-оглы, горячего, умного, несправедливо обиженого горца в исполнении артиста В. Соколова.

Нужно сказать, что, подводя итоги сезона, мы, прежде всего, обращаем внимание на то, как наши актеры раскрываются в спектаклях. Насколько талант артиста дей-

ственен, разнообразен, ярок? К радости нашего коллектива, истекший сезон свидетельствует о целом ряде интересных актерских работ, которые являются творческими откровениями наших товарищей. Артист Г. Трояновский порадовал театр и зрителей очень обаятельным, умным характером полковника Фомина («Дневник женщины»). Н. Нагуло интересно, свежо прочла образ Елены («Мещане»). Засл. арт. РСФСР Л. Шапошникова особенно трогательно, проникновенно выступила в роли Елизаветы Никандровны («Дневник женщины»).

За истекший год театр решил сложную проблему режиссуры. Успешно работает опытный режиссер засл. арт. Каз. ССР Я. Фролов, не так давно приглашенный в театр. В спектаклях «Экстренный вызов», «Снежная королева», «Дневник женщины» как режиссер выступает И. Шапошников. И хотя на его счету не так-то уж много поставленных спектаклей, но сейчас уже ясно, что в лице этого молодого режиссера театр имеет беспокойного, ищущего художника с хорошей творческой переключкой.

Оказанием на мастерство, на творческую зрелость для коллектива театра был спектакль «Цимбелин». Это сложное произведение великого английского драматурга Вильяма Шекспира очень редко ставится на сценах театров. «Цимбелин» привлек наше внимание сложностью постановки и главным современностью своего звучания. Не случайно эта пьеса до революции запрещалась царской цензурой к публичному исполнению. И вот в наши дни прибыл гениального Шекспира к борьбе со злом, призыв к миру, к всепобеждающей чистой человеческой любви прозвучал со сцены нашего театра. Эта работа требовала максимальной собранности коллектива, большой техники, сценического мастерства, умения нести со сцены четкую шекспировскую мысль и страстность его пламенных идей. Горячее дыхание зрительного зала, которое мы чувствуем во время спектакля, теплый сердечный прием этой работы астраханцами является для нас лучшей наградой.

В «Цимбелине» нас снова порадовали актеры своими творческими удачами. В. Печев (Позавью) лишний раз показал разнохарактерность своего незаурядного творческого дарования. Принц Клотан в исполнении В. Соколова отличается яркой социальной характеристикой и, наконец, наши новые актрисы, приглашенные в театр только в этом сезоне: В. Бакалдина (Имджена), Е. Домашева (королева) показали, что им под силу решать самые сложные сценические задачи театрального мастерства. К оправданным итогам истекшего сезона нужно отнести плодотворную работу в нашем театре группы артистической молодежи. Молодежь — это будущее театра. Наша молодежь пришла в театр прямо со школьной скамьи, по окончании театральных учебных заведений, и некоторые являются воспитанниками театра. Но профессиональная сцена для начинающих свой творческий путь продолжает

оставаться университетом жизни. Молодые артисты Борис Заволокин, Наташа Бондарева, Людмила Горбунова, Алла Байдукова, Виктор Лоскутов, Игорь Черников — образуют крепкое творческое ядро молодых творческих сил театра.

Говоря об итогах творческого года, нельзя умолчать о тех наших тружениках, которых не видит зритель. Художники В. Конов, В. Буянов, И. Худяков являются авторами интересных решений декоративного оформления спектаклей. Но это оформление не получило бы яркого воплощения на сцене, если бы к нему не приложили свой труд и талант работники технических цехов — люди, много лет жизни отдавшие своему родному театру. Среди них художник-буафор Г. Афанасьев, художник-декоратор А. Кривоносов, парикмахер-гример В. Благодетель, осветитель Д. Воронцов, радиотехник В. Помятов, машинист сцены К. Кулеп, зам. подполковником Ф. Сыров, мебельница Е. Куприянова, реквизитор Н. Валий, зав. костюмерным цехом Ф. Ишмаева и многие, многие другие товарищи, обеспечивающие технику спектаклей с большой любовью и творческим горением. Успеху наших спектаклей во многом способствует музыка, отлично скомпонованная, а иногда и специально написанная молодым композитором И. Пиндрусом.

Неискушенный зритель часто думает, что работа театрального коллектива ограничивается показом вечерних спектаклей и репетиционной работой. Это далеко не так. Мы бы считали свою работу далеко не полной, если бы не принимали участия во всей общественной жизни города и области. Одним из главных элементов этой жизни является на-

ша повседневная творческая помощь театральным коллективам художественной самодеятельности. Красный Яр, Зеленога, Елотаевск, Камызяк, Икряное и некоторые другие села помнят приезды наших режиссеров, актеров, художников. Конечно, эта помощь еще незначительна, но она повседневна, действительна и оперативна. На протяжении всего сезона театр систематически показывал свои спектакли в близлежащих районах, Домах культуры и клубах, практика выездных спектаклей помогала нам знакомить с работой театра сельских тружеников, рыбаков, колхозников области. Традиция выездных спектаклей — это хорошая, добрая традиция, и она входит в систему повседневной жизни театра.

Мы строго отдаем себе отчет во всех наших успехах и недостатках. А их еще много. Мы понимаем, что не всегда еще наше искусство будит большие человеческие мысли, рождает радость в сердце человека посмотревшего спектакль. Нет-нет, да и появляются на нашей сцене поверхностность, серость, штампы, равнодушие — эти извечные враги большого искусства. Но мы верим, что эти «враги» отступят перед нашим горячим стремлением отдать все свои силы высоким идеалам советского искусства. А эти идеалы — идеалы партии. Служение этим идеалам — огромное творческое счастье художника. Мы ощущаем это счастье сегодня в преддверии будущего театрального сезона.

Ю. ЮРОВСКИЙ,  
гл. режиссер драмтеатра  
им. С. М. Кирова.

ВОЛГА  
г. Астрахань  
21 ИЮНЬ 1964