

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

«Театр — источник радости...». Эти слова одного из крупнейших деятелей театра Евгения Вахтангова как нельзя лучше определяют существо всей нашей сложной, творческой работы, драматического искусства. И сегодня, когда нам задают вопрос: «А чем вы нас порадуете в новом сезоне?», мы невольно ловим себя на мысли, что далеко не всегда наши спектакли бывают источником радости для зрителя. Нет-нет да и появится на сцене скучное, нудное, серенькое зрелище, именуемое спектаклем, в котором «утомленные» артисты докладывают прописные истины, утомляя тех, кто пришел к нам в театр, как на праздник.

Равнодушные, холодные глаза скучающего зрителя — это самый страшный упрек нам, деятелям театра, это самое большое огорчение художника. Спектакль радует только тогда, когда герои, его мысли, поступки, конфликты, чувства близки и понятны народу, когда он рассказывает о больших событиях, несет большие идеи. Страстное, горячее сердце художника никогда не оставит равнодушными тех, кому служит наше искусство, — советских людей.

Новый театральный год труппа нашего театра встречает, как никогда, стабильной и единой в своей творческой целеустремленности. Мы «сохранили» всех интересных актеров. Молодежь значительно возмужала. Приглашение в театр главного художника А. П. Шияновского, ведущего актера, заслуженного артиста Удмуртской АССР А. Симонова, укрепление молодежной группы театра должно положительно сказаться на творческой деятельности коллектива. Спектакли, которые увидит зритель на сцене нашего театра в ближайшем будущем, посвящены различным темам современности. Они продолжают линию творческого почерка театра — это будут пьесы романтического пафоса (в добром смысле этого слова), рассказывающие о многосторонней героической жизни нашего современника, о сегодняшних трудовых буднях и вчерашнем дне, ушедшем в историю.

В выборе репертуара мы прежде всего исходим из того, насколько то или иное драматическое произведение показывает Человека с большой буквы, Человека умного, борющегося, умеющего страстно любить и горячо ненавидеть. Вот почему «ведущими» произведениями нового сезона станут наиболее значительные советские пьесы, рассказывающие о героизме и героях, иногда скромных, незаметных, сильных и мужественных советских людях. Среди этих произведений новая, еще нигде не поставленная пьеса Маклярского и Раппопорта «Пресс-атташе в Токио». В центре спектакля будет советский разведчик Рихард Зорге. Мы уже знакомы с этим человеком по целому ряду очерков, опубликованных в советской печати. Это бесстрашный коммунист, высокообразованный человек, избравший трудную профессию разведчика, долгие годы работавший в Японии в германском посольстве. Жизнь Рихарда Зорге — легенда, пример мужества для всех поколений. Пьеса «Пресс-атташе в Токио»

написана на документальном материале, ярко и правдиво рассказывает о подвиге воспитанника партии, отдавшего жизнь за великие идеи Ленина. Спектакль, посвященный Рихарду Зорге, зритель увидит в дни октябрьских праздников. Это будет нашим творческим рапортом славной годовщины Октября.

Не менее значительно по своей идее и художественным качествам инсценированное произведение молодой советской писательницы Доры Павловой «Совесть». «Совесть» с успехом идет на сценах советских театров. На этот раз героем пьесы выступает коммунист наших дней Мартынов, который сталкивается в остром конфликте с людьми, не желающими работать по-новому, находящимися «в плену» стиля культа личности. Спектакль по роману «Совесть» должен разоблачать бюрократов, холодных себялюбцев, воспитанных в духе культа личности. Это не просто драматическое повествование, это — страстный бой настоящего коммуниста с рутинной, бессердечной, с перестраховкой, обманом государства и партии. «Совесть» будет итоговой работой театра в 1964 году и откроет новый театральный 1965 год.

В октябре этого года весь мир отметит 150-летие со дня рождения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. Мы эту дату отмечаем постановкой романтической трагедии «Испанцы», написанной шестнадцатилетним поэтом. Несмотря на некоторые недостатки, трагедия «Испанцы» остро обличает социальную несправедливость, религиозное мракобесие, гнет и бесправие. Страстное слово Лермонтова и сегодня сокрушает иезуитов, священнослужителей и просто человеконенавистников. Коллектив театра под руководством режиссера И. Шапошникова работает над этим спектаклем, который увидит свет ramпы в самое ближайшее время.

Премьерами нынешнего сезона станут и две новые советские пьесы в постановке режиссера, заслуженного артиста Казахской ССР Я. Фролова. Это комедия «После двенадцати...» Рацера и Константинова и пьеса П. Тур «Посторонняя...» («Посторонняя женщина»). Оба спектакля о сегодняшнем дне. Оба спектакля о любви, большой, красивой, чистой, против обывательщины и мешанства.

Программа нашей партии огромное внимание уделяет моральному кодексу человека нашего времени. О внимании друг к другу, о чуткости, о светлой чистоте взаимоотношений мы разговариваем со зрителем в целом ряде наших спектаклей. Надо надеяться, что у нас состоится сердечный, душевный разговор со зрителем о жизни.

Не так давно мы потеряли одного из талантливых писателей нашего времени С. Маршака. Великолепный поэт, переводчик, мудрый писатель, знаток человеческих душ, Маршак оставил нам ряд произведений, вошедших в сокровищницу советской литературы. Одним из таких произведений является пьеса «Горя бояться, счастья не видать». Эта поэтическая сказка, полная искристого русского юмора, изобилующая яркими сценическими характерами, достойно укра-

сит репертуар театра. И хотя спектакль адресуется детям и пойдет в дни школьных каникул, мы думаем, что он не в меньшей степени будет интересен и взрослым. Залог этому — поэтическая сила талантливой пьесы.

Поэзия — это огромная движущая сила искусства. Поэтические, вдохновенные произведения наших литераторов, писателей, поэтов всегда любимы народом. Одним из таких произведений мы считаем великолепное произведение советского писателя Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке». Эта пьеса Ю. Озноса, в основу которой положена повесть Айтматова, с большой силой рассказывает о том, как надо беречь человеческое счастье, уметь за него бороться и не отдавать случайным порывам эгоизма, себялюбия, корысти. Следуя своей традиции, театр поручает спектакль «Тополек мой в красной косынке» группе нашей театральной молодежи. Он будет показан в начале будущего года.

Говоря о будущем годе, мы думаем о постановке таких произведений, как пьеса Б. Лаврентьева «Чти отца своего». Кроме того, мы работаем над инсценировкой романа Г. Адамова «Черная моль». Постановка на сцене нашего театра своих оригинальных произведений стало системой. Успех «Угрюм-реки» — пьесы, рожденной в стенах театра, свидетельствует о том, что это себя оправдывает. «Черная моль» — пьеса о сложной многогранной деятельности советских людей в борьбе с преступниками, расхитителями социалистической собственности, туеядцами, со всей той налипью, которая тормозит наше движение вперед, мешает жить.

Тема современности в будущем сезоне будет, таким образом, показана на разносторонне. Зрители познакомятся с людьми самых различных профессий, характеров. Здесь есть где развернуться актеру, художнику, режиссеру, всем творческим силам.

Остается сказать о пьесах русской и западной классики. Мы сохраняем в репертуаре «Мещане» А. М. Горького. Этот спектакль пользуется большим вниманием нашего зрителя и будет идти на сцене театра. «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, спектакль, поставленный в конце прошлого сезона, пойдет с первыми днями нового театрального года. Мы мечтаем о постановке романтической комедии Ростана «Сирано де Бержерак».

Творческие планы наши обширны и многообразны. В ближайшие дни театр гостеприимно распахнет двери перед зрителем. Первым спектаклем мы покажем «Дневник женщины» К. Финна. Он как бы откроет путь спектаклям «большим и разным».

Все свои силы, творческие поиски и вдохновение коллектив театра посвящает главному: искусству театра должно приносить людям радость, звать их к борьбе за большое человеческое счастье.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
главный режиссер драматического
театра имени С. М. Кирова,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.

7961 НЭ 31

13 СЕН 1964