

ЗАБОТЫ ДНЯ, ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Разговор о молодежи нашего драматического театра — это разговор о ее путях-дорогах, о сегодняшних трудностях и завтрашних рубежах. XXII съезд партии, июньский Пленум ЦК КПСС благотворно повлияли на жизнь творческих организаций. Почувствовали это и мы, молодые актеры, ощутив неуклонное стремление всего нашего коллектива к совершенствованию мастерства.

Мастерство... Слово это включает в себя, прежде всего, непрестанный, напряженный труд, постоянное пополнение знаний. Как же складывается творческая судьба нашей молодежи? Насколько успешно удается нам расти, учиться, приобретать необходимый опыт? К отрядным обстоятельствам мы относим постановку молодежных пьес. Правда, качество драматургического материала, отражающего жизнь, чаяния и деятельность молодых современников, оставляет желать много лучшего. Еще часто в пьесах о молодежи поднимаются мелкие, частные проблемы. И если говорить устами героя «Иркутской истории» Сергея, авторы таких произведений хотят научить нас тому, что мы и без них знаем. Приходится, к сожалению, довольствоваться такими, не очень значительными пьесами, как «Гордячка» Т. Яна.

Это совсем не значит, что в советской драматургии не появляется хороших пьес. Обиднее всего, когда они проходят мимо нас. В связи с этим хочется бросить упрек руководству театра: нужно более внимательно и ответственно подходить к выбору пьес для молодежи. Постановка таких спектаклей должна становиться событием в культурной жизни города.

Помимо специальных пьес, молодые актеры бывают заняты у нас почти во всех спектаклях текущего репертуара. Многим поручаются ответственные роли. И каждая такая роль — это серьезный экзамен на творческую зрелость. Разнообразен репертуар Н. Бондаревой. Зритель видел ее в роли Натали Пушкиной («Гибель поэта»), видит в ролях Нозми («Испанцы»), Тани («После двенадцати»). Интересны работы Л. Горбуновой — Поли в «Мещанах», Сюзи в «Замке Броуди», Лельки в «Гордячке». В. Лоскутов создал образы Петра в «Мещанах», Михаила в «Победе из ночи», Бориса в «Дневнике женщины». Большое удовлетворение и радость доставила мне, автору этих строк, работа над образами Валерика («Проводы белых ночей»), Орехова («Экстренный вызов»), Максима («Гордячка»), Фернандо («Испанцы»).

Молодые актеры составляют у нас довольно значительную группу. Они разнятся в степени таланта и по своему образованию, но объединяет их одно: любовь к избранному ими трудному, но благородному делу — служению искусству. Из разных учебных заведений пришли актеры: из Харьковского института А. Байдукова, из студий разных городов Н. Бондарева, Б. Заволокин, из Астраханского культурпросветучилища В. Лоскутов, В. Харченко, В. Корастылев. И все-таки основным нашим «университетом» стал театр.

Постоянная занятость в ре-

пертуаре, советы опытных актеров позволяют оттачивать мастерство. Заботу и внимание старших товарищей мы ощущаем постоянно. Они всегда приходят к нам на помощь, подбадривают в минуты огорчений. А они, увы, не редки в нашей беспокойной жизни!

Казалось бы, все обстоит в идеальном порядке: работы много, твори, совершенствуйся! Но... Постоянная занятость в репертуаре имеет и оборотную сторону: она подчас лишает нас возможности работать над собой систематически, вести учебу студийного характера. Организованная полтора года назад по инициативе главного режиссера Ю. В. Юровского «творческая лаборатория молодых» просуществовала недолго. А жаль. Такая лаборатория нам крайне необходима. И мы пытаем надежду на ее восстановление.

Молодежь, помимо основной своей работы, выполняет немало общественных поручений, участвует в самых различных встречах. Это и встречи с юношами и девушками города в молодежном кафе, с сотрудниками облпроекта, с рабочими завода имени ХХХ годовщины Октябрьской революции и тепловозоремонтного завода. Помогаем мы и коллективам художественной самодеятельности. Жаль вот только, что до сих пор не удалось нам завязать дружеских отношений со студентами города. Встречи в институтских аудиториях плачевно редки. А нам очень хочется знать, что думают о нашей работе

студенты, как оценивают пьесы, что ждут от нас. Почему бы, например, обкому комсомола не выступить инициатором и не провести смотр творческой молодежи города (драматического театра и Театра юного зрителя), как это делается в других городах страны? Это во многом привлекло бы внимание молодежи города к нашему театру, стимулировало бы нашу деятельность.

В прошлом сезоне было у нас проведено расширенное заседание художественного совета. Обсуждался вопрос о росте творческой молодежи. Неоценимую пользу принесли эта дружеская беседа молодым актерам. Главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. В. Юровский, режиссеры заслуженный артист КССР Я. И. Фролов, И. И. Шалошников обстоятельно проанализировали деятельность каждого молодого актера, не умолчали о хорошем, но и не укрывали правды, не амортизировали прямоты суждений. Жаль только, что разговор этот остался в стенах театра и не получил освещения на страницах нашей областной молодежной газеты «Комсомолец Каспия». К сожалению, эта газета ограничивается лишь публикацией рецензий на спектакли. А ведь она могла бы выступить вместе с нами организатором зрительских конференций, сыграть большую роль в сближении всей творческой молодежи города, которая сейчас разобщена.

Честно-то признаться, мы хорошо понимаем, что еще

маловато (мягко выражаясь) делаем, чтобы о нас говорить громко. Но все же, совершая робкие шаги, мы хотим знать, доставляют ли они людям радость, приносит ли наш труд плоды и каковы они на вкус?

В нашей среде часты споры о путях развития современного искусства, современной манеры игры. Думаем, что дискуссии эти могут быть интересны и для молодежи, интересующейся театром.

Несколько слов о наших планах. Скоро, вероятно, театр приступит к постановке новой пьесы, посвященной молодежи, и большинство из нас будет занято в ней. Нам бы очень хотелось завязать дружбу с молодыми артистами другого города, например Волгограда. Здесь нам нужна поддержка областного управления культуры, областного отделения Всероссийского театрального общества. Форма дружеских отношений может быть любая: обмен спектаклями (вот куда замахнулись!), творческие командировки актеров...

Ждем на свои спектакли зрителей. Ждем писем с замечаниями, советами, пожеланиями.

Б. ЗАВОЛОКИН,
артист драматического театра имени С. М. Кирова.

Вопрос
ответы

27 ОКТ 1986