

ИХ ПУТЬ В ИСКУССТВЕ

Молодежь — наше будущее. И трудно представить себе театр, который не был бы серьезно обеспокоен проблемой «омоложения» своей труппы. Мы широко открываем двери для талантливых, любящих театральное искусство юношей и девушек. За последние пять лет наш коллектив принял в свою семью группу молодых актеров, которые пришли к нам из разных учебных заведений. Наш театр стал для них первой практической школой.

Как сложилась их судьба, каковы перспективы творческого роста? Что дал им коллектив, театр, режиссура? Как сложится дальнейший их творческий путь в будущее?

Ответить на эти вопросы поможет смотр творческой молодежи драмтеатра имени Кирова и Театра юного зрителя, проводимый по инициативе Астраханского областного отделения Всесоюзного театрального общества. Первый этап смотра только что прошел. Второй состоится осенью.

В задачи его входит просмотр наиболее интересных работ молодых актеров в спектаклях текущего репертуара, с тем, чтобы указать на имеющиеся недостатки, отметить наиболее одаренных талантливых молодых людей, начинающих свою жизнь в театре. В ходе первого этапа смотра были обсуждены работы молодых актеров не только в узком кругу театральных коллективов, но и с привлечением зрителей, общественности, комсомольских коллективов и творческих организаций города.

Наш театр выдвинул для участия в смотре группу молодежи в восемь человек. Нужно сказать, что каждый молодой актер или актриса этой группы резко различны по своим творческим индивидуальностям, профессиональным качествам и творческим перспективам.

Четыре года назад, по окончании театральной студии при Воронежском драмтеатре имени Кольцова, пришла в наш коллектив Наташа Бондарева. За сравнительно короткий срок она сыграла в нашем театре много ролей, главных и второстепенных, современных и классических, русских и иностранных. Мы искренне радовались ее творческому дебюту (Наташа играла в спектакле «Океан» роль Лели) и ее большой творческой удаче в роли Ноэми («Испанцы» М. Лермонтова). Но нас и наших зрителей глубоко огорчила и творческая неудача молодой артистки в спектакле «104 страницы про любовь», где Наташа играла главную роль. Видимо, в этой роли не хватило актрисе знания жизни, плохо помогли режиссура, старшие товарищи. Но путь в искусство никогда не бывает розным. Любовь к своей про-

фессии, к своему театру, трудолюбие и интересное дарование Н. Бондаревой — залог ее будущих успехов. Вот почему жюри областного смотра молодежи отметило работу Бондаревой первой премией — путевкой в международный лагерь «Спутник».

Первое место в смотре занял и молодой актер нашего театра Борис Заволокин. Бывший токарь одного из заводов города Тулы, воспитанник театральной студии своего родного города, Б. Заволокин пришел в наш театр, где успешно складывается его творческая судьба. В активе молодого актера много ролей «хороших и разных». Зрители нашего города единодушно отметили творческую удачу Заволокина в большой, трагедийной роли Фернандо в спектакле по пьесе юного М. Лермонтова «Испанцы». Полная противоположность этому образу — простой советский пареньек Севка в спектакле «Чти отца своего» В. Лаврентьева. Все эти работы — свидетельство того, что Б. Заволокин работает в театре интересно. Жюри смотра отметило перспективы творческого роста молодого актера, его серьезное отношение к своему труду, искусству. Надо полагать, что время, опыт, доброжелательное отношение коллектива театра и зрителей помогут Борису Заволокину избавиться от имеющихся недостатков (а они у него есть в избытке) и оправдать возложенные на него надежды.

Очень интересно показывалась в смотре Люда Горбунова. В отличие от своих товарищей она не имеет специального театрального образования. В наш коллектив она пришла прямо со школьной скамьи, на нашей сцене получила свое «боевое крещение» — стала профессиональной актрисой, а театр для нее — университетом жизни и школой мастерства. Обсуждал работу Люды Гор-



буновой, жюри смотра единодушно отмечало, что к каждой поручаемой роли молодая актриса относится трепетно; страстно добиваясь заметных успехов. Заглавная роль в спектакле «Гордячка». Ирина в пьесе Лаврентьева «Чти отца своего» и ряд других ролей, сыгранные Горбуновой за последнее время, обеспечили ей одно из первых мест в областном смотре. Путь Люды в драматическое искусство избран ею верно. И если сегодня еще не везде в работах молодой актрисы в полную меру звучит «правда жизни», мы можем с уверенностью сказать, что ее творческое будущее будет светлым и радостным.

Творческая биография Виктора Лоскутова также началась у нас. В прошлом

Виктор жил в сельской местности нашей области. Простым крестьянским паренком приехал в Астрахань. Успешно окончив культпросветучилище, он переступил порог театра. С первых шагов Лоскутов порадовал коллектив интересным творческим дарованием. В смотре театральной молодежи был показан спектакль «Побег из ночи». В нем молодой актер играл роль Михаила Косогорова, молодого русского эмигранта в далеком Париже, оторванного от Родины, но не предавшего ее интересов. Простой, обаятельный Миша в исполнении Лоскутова подкупает своим драматизмом, целеустремленностью образа. В другом спектакле «Дневник женщины» Виктор играет своего современника — студента Бориса. И эта работа привлекает своей проникновенностью, искренностью актера. В. Лоскутов, его работы отмечены в смотре как несомненные успехи. Он и Люда Горбунова премированы творческой поездкой в областные театры других городов.

С дипломом Харьковского театрального института пришла в наш театр Алла Байдукова. Зрители помнят ее первую, серьезную работу на нашей сцене — роль Жанны в молодежном спектакле «Проводы белых ночей». Своеобразие актрисы, острая характерность, обаяние и простота — вот те профессиональные качества, кото-

рые позволили А. Байдуковой занять одно из первых мест в нашем областном смотре. Она премирована денежной премией. Члены жюри единодушно оценили плодотворную работу Байдуковой над характерами своих молодых современниц.

Памятными подарками отмечены молодые актеры Борис Харченко, Валерий Корастылев, Марат Айрапетян. Каждый из них по-разному ищет свое место в искусстве. Б. Харченко — заочник Ленинградского театрального института, Марат Айрапетян, недавно демобилизовавшийся из рядов Советской Армии, делает на сцене свои первые и пока еще робкие шаги. Воспитанник культпросветучилища, Валерий Корастылев с большим трудом постигает профессию актера и говорить о результатах его работы пока еще рано.

В своих оценках жюри смотра обращало серьезное внимание на участие актера в общественной жизни. Возник серьезный разговор о воспитании, о профессиональном обучении. Наша молодежь еще разобщена, мало работает самостоятельно над совершенствованием своих профессиональных качеств. Нам необходимо серьезно подумать о воспитании молодых артистов с позиций идейных, моральных. Советский актер должен быть прежде всего передовым человеком своего времени, человеком передового коммунистического мировоззрения. Мировоззрение актера — это острое ощущение современности, знание жизни своего народа, людей, характеров, психологии, исторического прошлого и настоящего своей Родины. В этом знании рождается главное качество художника — его партийность.

Мы с удовлетворением отмечаем, что опыт проведения областного смотра театральной молодежи поможет творческому росту наших молодых артистов, заставит их задуматься о своем будущем, повысит требовательность к себе и своим товарищам.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
главный режиссер
драмтеатра имени
Кирова, заслуженный
деятель искусств РСФСР.

Наш фотокорреспондент С. Поплавский запечатлел на своем снимке группу молодых актеров драматического театра. В центре заслуженная артистка РСФСР Л. Е. Шапошникова.

