

НАШ РЕПЕРТУАР В НОВОМ СЕЗОНЕ

События наших дней, душевный мир современника, все то, что волнует и заставляет нас спорить,

В КАЖДОМ сезоне коллектив театра ищет пьесу, которая была бы главной, определяющей работу театра. Этот сезон особый: ведь в марте состоится XXIII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Это событие налагает на нас большую ответственность. Наш выбор вполне закономерен: пьеса Д. Зорина «Вечный источник».

Советские драматурги не раз обращались к образу Владимира Ильича Ленина. Мы знаем Ильича по пьесам Погодина, когда в самые ответственные и самые напряженные моменты революции с особой силой проявлялись его энергия, его неуклонная воля и мудрость. Пьеса Д. Зорина интересна тем, что она дополняет и углубляет образ Ленина.

Может быть, впервые зритель увидит Ильича не в его служебной обстановке, а в минуты отдыха, общения с природой, ко-

торые так редко выпадали на его долю. Ленин на охоте, он весь в раздумьях, он так хочет побыть один и поразмыслить на досуге. Большие страсти кипят в маленькой подмосковной деревеньке. Здесь и социальная борьба, и чья-то частная семейная драма. И Ленин вовсе не случайно оказывается в центре событий.

Характерная черта пьесы та, что здесь очень тонко и точно рисуются простота, человечность и личное обаяние вождя пролетариата. Ленин внимательно прислушивается и рассматривается ко всему, что происходит в деревне. Он не только учит, но и учится у народа, и это делает его таким близким и понятным для людей.

Материал пьесы дает возможность коллективу театра создать интересный и волнующий спектакль. Всегда очень высока ответственность актеров

и режиссуры в сценическом воплощении образа Ленина, и тем более почетна эта задача, что премьера спектакля приурочена ко дню открытия XXIII съезда партии.

Борьбе с предвзятым подходом к человеку, высокой гуманности и бережному отношению к личности посвящена пьеса А. Корнейчука «Страница дневника». Этим спектаклем мы хотим еще раз показать, как сложно порой складываются человеческие судьбы, какой горький след оставила война, и как важно свято хранить память о тех, кто наваял нашу Родину от фашистского порабощения.

Все безоблачно и спокойно в начале спектакля, но к концу его сгущаются грозные тучи, возрастает напряжение. Динамика событий сочетается с внутренней динамикой развития образов героев. Все то, что происходит на даче художника Бугуповского, уже не кажется историей сугубо частного характера, это страница не из дневника, а из жизни, и страница сложная, требующая обобщений и глубоких раздумий.

Сохранится в репертуаре

пьеса С. Смирнова «Люди, которых я видел», посвященная Великой Отечественной войне и получившая высокую оценку зрителя. Этой же теме будет посвящена новая работа театра «Перебежчик» (авторы пьесы П. и А. Тур). Премьера спектакля состоится в День Советской Армии.

События здесь не совсем обычные, пьеса рассматривает один из редких случаев: сознательный, вымышленный переход немецкого офицера на сторону Советской Армии, и не в конце, а в начале войны. Нам очень хотелось донести в спектакле ту главную мысль, что лучшие сыны немецкого народа ненавидели фашизм и тогда, когда он горжествовал свою временную победу.

Интересно по замыслу и произведение А. Андреева «От имени любви». Это пьеса о борьбе с обывательщиной, с браком по расчету. Молодые герои пьесы едины во взглядах на любовь. Их воздействие на свою подружку, которая увлеклась карьеризмом и стяжательством, сильнее, чем мешанское болото, в кото-

рое она едва не попала по молодости лет.

В новом сезоне зритель увидит и интересную по сценическому воплощению пьесу Р. Назарова «Самая короткая ночь» — из жизни наших разведчиков, и веселую комедию А. Минчковского «Зонтики надо беречь», и «Даму-невидимку» Кальдерона.

Нельзя не упомянуть и пьесу К. Симонова «Четвертый», она посвящена теме борьбы с поджигателями войны, высокой ответственности за судьбы мира. События, происходящие в пьесе, перекликаются с нынешним международным положением и протестом против грязной войны, которую ведет американский империализм в Азии.

Много лет астраханцы не встречались на сцене с героини пьес Чехова. И для зрителей, и для актеров отрадным событием является включение в репертуар «Вишневого сада», одной из лучших и наиболее любимых зрителем классических пьес.

искать и держать, — главная тема репертуара нового театрального сезона.

Надо сказать, что, несмотря на то, что коллектив актеров в основном остается прежним, зрители увидят и новых исполнителей.

В творческий состав придет молодая актриса, недавно закончившая Саратовское театральное училище, Людмила Каменоградская, приглашен артист Кранченко,

В основном силами молодых исполнителей предполагается поставить спектакль «Час Антигоны», который позволит наиболее полно выявить особенности дарования молодежи и поможет их профессиональному совершенствованию.

Я. ФРОЛОВ,
главный режиссер драмтеатра имени С. М. Кирова, заслуженный артист Каз. ССР