

Правдой мысли и чувств

А СТРАХАНЬ — город больших, хороших театральных традиций. Астраханский зритель любит театральное искусство, знает многие драматические, оперные коллективы, выступавшие на сцене нашего театра. Он многое повидал и видит, имеет возможность сравнивать, сопоставлять, анализировать.

Зритель-астраханец имеет здоровый эстетический вкус и серьезные критерии для оценки творческих результатов театрального коллектива. Об этом часто говорят деятели театра, музыканты, приезжающие на гастроли в наш город. И с таким утверждением нельзя не согласиться.

В Астрахани есть и такие любители театра, которые посвящают свой отпуск знакомству с лучшими театральными постановками Москвы, Ленинграда, Риги, Тбилиси, Киева, Волгограда и других городов Союза. Их немало, среди таких — интеллигенты, рабочие, молодые и пожилые люди. Часто слышишь в такой среде разговор о спектакле «Горе от ума», «Три сестры», «Карьера Артура Уи» в постановке ленинградского драматического театра имени Горького, о спектаклях московского театра «Современника», о волгоградском спектакле «Оптимистическая трагедия» и о многих других.

Видимо, на зрителя нашим театральным коллективам жаловаться не приходится. А массовое посещение кинотеатров и концертного зала Астрахани, даже когда 9 дней кряду идут симфонические концерты, еще более убеждают нас в этом.

Наш театр должен работать на более высоком уровне, должен и может, это требование всей астраханской общественности. В творческом коллективе драматического театра нашего города есть к тому все возможности. Есть большой актерский состав, в который в настоящее время влились новые мо-

лодые силы, талантливые актеры. Есть зрелые, знающие свое дело режиссеры, есть условия для творчества, для волнующего разговора, общения со зрителем. Общение такого, которое было бы единым творческим процессом, духовным слиянием зрителя и актера, такого, которое бы оставляло в душе пришедшего в театр человека глубокий след памяти и благодарности.

Для этого нужно, чтоб актеры «не ходили по сцене с идеями», но чтобы «зритель уходил из театра с идеями». Эту мысль когда-то высказал В. В. Маяковский, подчеркнув ею то обстоятельство-требование к актерскому коллективу, которое является законом театрального искусства. Оно не терпит голых деклараций, моральных сентенций, схем. Это искусство живого художественного образа, которое убеждает и волнует правдой жизни, логикой человеческого поведения, характера.

Искусство театра — вторичное. Его идейно-тематическую основу составляет драматургия, которая определяет направление развития театра, содержание и художественное мастерство, выразительность и силу воздействия на зрителя. К сожалению, эту простую истину в нашем театре часто предавали забвению. Иначе чем же можно объяснить, что в прошлом репертуаре астраханского театра было много слабых в идейно-художественном отношении пьес?

Репертуар — это лицо театра-гражданина, учителя жизни. В нем не может быть места пьесам-однодневкам. Жаловаться на «голод», на отсутствие драматургического материала не имеет смысла. Драматургия наша богата и разнообразна. Немало создано и современных пьес как у нас, так и за рубежом. Удивляешься, почему одни театры это видят, другие нет.

В выборе произведений для постановок прежде всего раскрывается идейно-

теоретический уровень, театральная культура, сценическое мастерство режиссера, его интеллектуальный багаж и эмоциональный накал. Но, конечно, спектакль — не копия пьесы, а созданное на ее основе новое произведение искусства. Театр — искусство сценической интерпретации драматического произведения. Главное место в ней принадлежит актеру и его творческому руководителю — режиссеру.

«Поверить чужому вымыслу и искренне захитить им... такое творчество на чужую тему нередко труднее, чем создание своего собственного вымысла. ...Мы пересоздаем произведения драматургов, мы вскрываем в них то, что скрыто под словами, мы вкладываем в чужой текст свой подтекст, устанавливаем свое отношение к людям и условиям их жизни; мы пропускаем через себя весь материал, полученный от автора и режиссера; мы вновь перерабатываем его в себе, оживляем и дополняем своим воображением. Мы сродняемся с ним, вживаемся в него психически и физически; мы закладываем в себе «истину страстей», мы создаем в конечном результате нашего творчества подлинно продуктивное действие, тесно связанное с современными замыслами пьесы, мы творим живые типические образы в страстях и чувствах изображаемого мира», — учил К. С. Станиславский.

Все это определяет такие задачи и требования, которые актер может решить при самой серьезной работе в театре. Ремесленничество, равнодушие, дилетантизм, холодность души не имеют права жить в театральном храме. Учеба, учеба и учеба — вот что отличает актера-энтузиаста своего дела, творца, а не простого исполнителя. Творческому коллективу театра нужно много работать в плане идейно-теоретического образования, овладения мастерством, особенно с молодежью театра. Борьба с пошлым вкусом за искусство большой выразительной простоты и правды. Театр должен быть школой для себя и для других.

С нынешним ростом самостоятельного

искусства народных театров в нашей области областной театр должен быть средоточием опыта, мастерства! Хочется видеть в каждом спектакле нашего театра богатство и разнообразие общественных отношений, типов-характеров, максимальной сценической выразительности, безупречной внешней и внутренней техники, отточенности форм, средств. В астраханском театре немало замечательных актеров, подлинных мастеров, но нет целостного коллектива. В последние годы особенно остро чувствовалось отсутствие мастерства, культуры у молодых актеров. Рядом с профессиональным стояло самодеятельное исполнение, это снижало общий уровень, качество спектаклей, привело к потере ансамбля в театре.

Успех, прочное уважение к театру у зрителя приносит только ансамбль. В это понятие искушенный зритель включает не только актерский коллектив, но весь художественно-творческий и технический состав театра. Пора в театре более тонко, с большим знанием дела использовать все изобразительно-выразительные средства: оформленно-живописное, музыкальное, световое, звуковое, усовершенствование сценической площадки, развитие всей театральной техники.

Вчера открылись двери нашего театра, начался новый сезон. Хочется, чтобы этот театральный год был годом перелома, познания и упрочения былого авторитета нашего театра среди зрителей.

Пожелаем творческому коллективу театра имени С. М. Кирова больших, прочных успехов в его благородном деле воспитания народа и особенно нашей молодежи.

И. КАЗЕЕВА,
старший преподаватель кафедры философии рыбвтуза.