

Сегодня — Международный день театра

ИСКУССТВО, ВОЗВЫШАЮЩЕЕ ЧЕЛОВЕКА

Вот уже седьмой год отмечается Международный день театра. Этот день служит своеобразным смотром театрального искусства, призванного служить взаимопониманию между народами, борьбе за демократию, за мир. Немалый вклад в укрепление содружества между нациями вложили работники советского театра — самого революционного, самого прогрессивного театра мира

ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

ТЕАТР — дело моей жизни. А разве можно серьезно заниматься каким-либо делом, если ты его не любишь? Само собой разумеется, театр я люблю и жить без него не могу. И мне хочется, чтобы его любили все без исключения, и тоже жить без театра не могли. Возможно, в этом случае вступает в силу мое профессиональное отношение к театру. Но что поделаешь — ведь я профессионал. И, конечно, на все смотрю со своей колокольни.

В театре им. С. М. Кирова я работаю недавно, но с городом знаком уже давно. Первый раз я побывал в Астрахани летом 1960 года с Ульяновским театром, который был тогда в вашем городе на гастролях. Город и мне, и моим товарищам понравился. Но особенно запомнились встречи с любителями театрального искусства, со зрителями. Было ясно, что в Астрахани не просто ценят и любят театральное искусство, но что самое важное — глубоко понимают его. Видят в нем одно из средств приобщения к волнующим проблемам современности, к классике.

Понятно, что успехи театра им. С. М. Кирова в наши дни, его роль в общественной жизни города прямо зависят от того, насколько его репертуар и художественный уровень его спектаклей будут соответствовать тем высоким требованиям, которые астраханский зритель всегда предъявлял к своему драматическому театру.

Думаю, что особое внимание при формировании репертуарного плана на предстоящий сезон необходимо уделить пьесам советской и русской классики. Мне лично, например, хотелось бы поставить на нашей сцене комедию Н. Гоголя «Ревизор», инсценировку повести М. Горького «Фома Гордеев».

Художественный совет театра знакомится сейчас с пьесами «Девятая симфония» Ю. Принцева (к 50-летию Ленинского комсомола), «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Счастливые дни несчастного человека» А. Арбузова, «Звонок в пустую квартиру» Угрюмова, с инсценировкой повести «Гроссмейстерский бал» Штиммера и другими. Многие в театре считают, что астраханцам было бы интересно познакомиться с комедией В. Шекспира «Виндзорские проказницы». Внимание театра привлекла пьеса астраханского драматурга В. Булычевского «Свет Зодиака» с образом С. М. Кирова в центре. Эта пьеса посвящена

незабываемым дням обороны Астрахани в гражданскую войну.

Конечно, хорошо и всесторонне продуманный репертуарный план — основа для интересной и содержательной работы творческого коллектива. Но пьеса — это еще не спектакль. Его успех зависит от того, насколько интересно он будет поставлен режиссером, оформлен художником, сыгран актерами. Поэтому вопрос повышения мастерства актеров, режиссеров и художников является второй насущной и чрезвычайно важной задачей творческого коллектива театра. Эта задача театра тесно переплетается и с вопросом повышения культуры работы постановочной части, которая пока еще оставляет желать лучшего.

В труппе театра немало одаренных артистов: таких мастеров, как засл. арт. РСФСР А. Л. Брусин, Л. Е. Шапошникова, Н. К. Гарин, Н. В. Нагуло, засл. арт. ЯАССР В. Т. Андреев, арт. В. М. Нечаев, М. И. Мощенский, В. С. Соколов, Д. Д. Федоров, Т. А. Ключева и другие. Есть талантливая растущая молодежь: В. В. Лоскутов, Ю. В. Найдина, Л. В. Горбунова, Н. Г. Бондарева, Л. И. Каменоградская, Н. В. Четвергов, В. Д. Паршев и другие. Однако решение сложных творческих задач, которые ставит перед собой театр, требует дальнейшего пополнения труппы высококвалифицированными мастерами и молодежью, — это третья важная задача театра в подготовке к проведению нового сезона.

До отъезда в гастрольную поездку театр покажет еще два новых спектакля: «Сохрани мою тайну» (пьеса украинского драматурга В. Собко) и «Катрин Лэфэвр» (пьеса французских драматургов Сарду и Моро).

А. ОБРАЗЦОВ,
главный режиссер
драматического театра,
заслуженный артист РСФСР.

ТОРЖЕСТВУЕТ ПРАВДА

ЧТО вы думаете о современном театре? Что дает вам работа в театре? Ваши героини, мечты и планы? Когда меня попросили ответить на все эти вопросы, я растерялась от их сложности и неожиданности. Актриса я молодая, после института работаю второй год, а по этим вопросам написаны сотни страниц лучшими критиками и признанными мастерами сцены.

Почему я пришла в театр? Наверное потому, что не могла без него.

Училась в школе — мечтала о театре. Поступила в педагогический институт — мечтала о театре. Не могу сказать, что мне не нравилась работа учителя, но в актер-

ской профессии меня привлекает ее разносторонность и разнообразность. Сегодня я должна стать педагогом, завтра — врачом, потом журналистом, инженером и т. д. Именно стать, а не сыграть. Докопаться до самого «доньипка». Наверное, тогда торжествует на сцене правда, а это было главным в театре всегда и абсолютно необходимо современному театру.

Мне кажется, что театр, который трогает сердце современника, — воздействует на его ум, волю, заставляет анализировать свои поступки, искать свое место в жизни, доходчиво и с большой силой зажигает зрителей своей правдой — это современный театр. Каждый актер, выходя на сцену, должен сказать: мой герой — будьте похожими на него или будьте его, помогите ему или не повторяйте его ошибок.

За полтора года работы в Астраханском театре я сыграла Нису в «Дурочке» и Еву в «Божественной комедии», Серафиму в «Беге» и Ингу в «Я люблю тебя, Инга». Но самая любимая роль — Джой Блек в «Жарком лете в Берлине». Мне хотелось, чтобы вместе с моей героиней зритель увидел и понял весь ужас и трагизм событий, развивающихся в сегодняшней Западной Германии.

«Люди, помните о войне!» — основная идея готовящегося сейчас в нашем театре спектакля «Сохрани мою тайну» В. Собко. Люди расплачиваются за войну и через 20 лет после ее окончания, и не только ее участники, но и их дети. Расплачиваются одиночеством своих матерей, своими судьбами. Роль моей новой героини Наташи Логвинчук увлекла меня.

О моих мечтах? Я бы хотела сыграть Кручинину в пьесе «Без вины виноватые», попробовать свои силы в характерных ролях. Мечтала сыграть Гелену в «Варшавской мелодии»...

Наша работа — это постоянные встречи со зрителем. Мы долго к ним готовимся, мы волнуемся и радуемся, когда зритель понимает и чувствует, сколько сил и труда вложено в спектакль — и все это не зря. Нам очень дорого мнение зрителя.

Но очень огорчает, когда приходится встречаться с людьми, которые безоговорочно заявляют, что и пьесы-то берутся не те, и театр плохой, а актеры и того хуже. Спросишь такого: «А что ты видел в театре за последние годы?». И ответ: «Я ничего не видел. Я к вам в театр не хожу».

Так как же можно брать на себя смелость судить о том, о чем не имеешь ни малейшего понятия? Ведь современный театр не может существовать без современного зрителя. Это тоже особый, новый зритель — требовательный, умный, добрый.

Ю. НАЙДИНА,
актриса.