

СОБЫТИЯ

Н

НАШИ
ИНТЕРЬЮ

ТЕАТР

В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ

Вчера драмтеатр имени С. М. Кирова начал свой 160-й сезон. Он открылся литературно-драматической композицией «Ленин с нами». Серьезность задачи, которую поставил перед собой коллектив театра, — создать на астраханской сцене образ В. И. Ленина — трудно переоценить.

И вот шаг в юбилейный сезон сделан, получив теплую оценку зрителей. Этому предшествовал целый год упорного труда и творческого поиска. Наш корреспондент С. Сеидюков встретился с главным режиссером театра А. Образцовым и попросил рассказать его о задачах и проблемах сезона, о том, что предстоит сделать коллективу актеров, режиссеров, художников в этом году.

Корр. Алексей Алексеевич, подготовку к нынешнему сезону театр начал еще в прошлом году. Поэтому хочется спросить, какие задачи ставил ваш коллектив в сезоне 1968—1969 года?

А. Образцов. Театр — учреждение прежде всего идеологическое. Сила воздействия нашего искусства зависит от высокого качества нашей репертуарной политики и художественного мастерства. Эту высоту мы должны были набрать до того, как вступить в юбилейный сезон. Спектакли, которые мы вынесли на суд астраханцев, должны были отразить торжество ленинского дела, идеалов коммунизма, советского строя, коммунистической морали буквально во всем: в становлении советской гражданственности; в героизме советских людей; в изумительных характерах их, представляющих сплав патриотизма, интернационального долга, самоотверженности; во влиянии нашей революции на международное рабочее и национальное движение. Именно это проходит красной нитью через спектакли «Я отвечаю за все», «Первый удар», «Юность отцов», «Сайгонская баллада» и другие.

В самом деле, разве нестигаемая воля замечательного сына болгарского народа Георгия Димитрова не рождена великой верой коммуниста, марксиста-ленинца в свою правоту, в торжество страны Октября? Разве не этой же верой полны комсомольцы в «Юности отцов» и герои подполья Южного Вьетнама в «Сайгонской балладе»? Разве не гимном советскому гражданину, гражданину нового типа звучит спектакль «Я отвечаю за все»?

Но репертуар — еще не решает всего. Рост мастерства актеров, режиссеров, художников — вот вторая задача, вторая проблема, которую ставил коллектив в сезон, предшествующий юбилейному. Я не оговорился. Именно коллектив, потому что горячая заинтересованность в общем успехе (а это невозможно без качественного скачка художественного мастерства каждого), проявлялась и проявляется необыкновенно. В чем же

заключается связь репертуарной политики и роста мастерства всего коллектива? Высокотехническая и высокохудожественная вещь требует от исполнителей отдачи всех сил, полного раскрытия таланта, высокого эмоционального напряжения, неустанный творческого поиска. Достигнув успеха, актер, режиссер, художник старается шагнуть дальше, добиться более высокого творческого успеха.

Корр. Каков же этот творческий успех прошедшего сезона?

А. Образцов. Давать оценку себе — дело весьма щекотливое. Поэтому буду говорить только о фактах. В период подготовки к юбилейному сезону театр принял участие в двух смотрах и в двух конкурсах.

Спектакли «Твой дядя Миша» и «Юность отцов» получили дипломы второй степени Министерства культуры РСФСР, президиума Всероссийского театрального общества и Союза писателей РСФСР.

Спектакль «Первый удар», с которым коллектив театра принял участие в конкурсе фестиваля болгарской драматургии на советской сцене, посвященном 25-летию юбилею Болгарской Народной Республики, отмечен дипломом первой степени Министерства культуры СССР и президиума ВТО. Актер В. Горьмашов, исполнивший роль Георгия Димитрова, тоже отмечен дипломом первой степени и денежной премией.

Коллективу было приятно теплое поздравление и пожелание дальнейших творческих успехов посла Болгарии в СССР. А недавно мы получили письмо из Софии. Его прислал председатель Комитета по культуре и искусству Болгарской Народной Республики, который выразил в письме благодарность коллективу театра и уверенность, что поставленный им спектакль внес свою лепту в дружбу между СССР и Болгарской Народной Республикой.

Спектаклем «Месть» (по пьесе башкирского драматурга И. Юмангулова) наш драматический театр был представлен на Всесоюзном фестивале национальной драматургии. Он получил диплом первой степени и первую денежную премию Ряд актеров, режиссеров, художников был в ходе этих смотров и конкурсов также отмечен дипломами и денежными премиями. Все это от радно. Но главное, я думаю, награды говорят о том, что растет художественное мастерство коллектива. И это обязывает нас новый сезон провести лучше предыдущего.

Корр. Что ж, это соответствует и желаниям астраханских зрителей. О чем им сообщат афиши этого сезона?

А. Образцов. У астраханского зрителя хороший вкус. Его внимание привлекают пьесы высокого художественного уровня — лучшее, чем представлена классическая и советская драматургия. Особым успехом пользуются

спектакли, связанные с образом Ильича. Образ В. И. Ленина был создан на астраханской сцене одним из первых в стране, еще до войны. И не единственный раз. Астраханские зрители горячими аплодисментами встречали спектакли, где Владимира Ильича играл заслуженный артист РСФСР О. Попов.

Учитывая огромную тягу наших зрителей к новой встрече с образом вождя, коллектив театра юбилейный год открыл композицией «Ленин с нами» (режиссеры спектакля В. Марин и А. Хрякова). В ней есть сцены из «Кремлевских курантов» и «Человека с ружьем». В роли В. И. Ленина на этот раз выступает заслуженный артист ЯАССР В. Андреев. Это не дебют актера. И все же к выступлению в Астраханском театре он готовится несколько лет. Мы понимаем ответственность задачи, взятой на себя, понимаем, что коллектив держит сейчас серьезнейший экзамен.

Лейтмотив композиции — свершение ленинского пророчества, ленинской мечты, полная несостоятельность позиции автора «России во мгле» английского писателя-фантаста Г. Уэллса, встречавшегося с Владимиром Ильичем («Кремлевские куранты»). К празднику Великого Октября коллектив придет со спектаклем «Интервенция» Л. Славина. Эта пьеса уже имеет историю. Но и сегодня, когда льется кровь во Вьетнаме, когда арабский Восток столкнулся с израильской агрессией, когда неонацисты поднимают голову в Западной Германии, когда их античеловеческие акты встречают решительный отпор всех прогрессивных людей земли, пьеса Л. Славина приобретает новую силу и остроту, звучит как предостережение интервентам и захватчикам, посылающим на мир и суверенитет народов и государств.

В декабре мы думаем поставить пьесу местного автора В. Булычевского «Свет Зодиака». Она рассказывает о защите советской Астрахани от белогвардейцев, показывает определяющую роль Ильича в этой обороне, раскрывает огромное значение деятельности С. М. Кирова. Намечаем поставить спектакли по пьесам «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина, «Годы страстий» А. Арбузова.

Мы стремимся, чтобы репертуар театра был и разнообразным, и содержательным. Поэтому и предполагается поставить целый ряд спектаклей с образами наших современников. За рубежом классика будет представлена «Двенадцатой ночью» В. Шекспира. Не забыт и самый юный зритель. Инсценировки по повести Марка Твена «Том Сойер» и повести К. Паустовского «Стальное колесо» — это подарок им.

Мы хотим, чтобы зритель получил гражданское, моральное и эстетическое удовлетворение, чтобы ему было над чем задуматься и над чем посмеяться, чтобы спектакли волновали и обогащали его духовный мир. Мы хотим воспитывать в зрителе гражданина.