

У20 АКТ 37

ТЕАТР—КОРОБОЧКА

Тусклая лампочка освещает вход в невзрачный деревянный домик. Трудно поверить, что здесь помещается театр районного города Канска.

Во многих, даже не очень крупных колхозах нашего края есть клубы и просторнее и удобнее этого здания, призванного обслуживать многотысячное канское население. Гнетущее ощущение тесноты и скученности не покидает зрителя ни в фойе, ни в крохотном зрительном зале. Театр—коробочка!

..Сегодня идет «Ревизор». Заняты почти все места. Занавес обнажает сцену, размером с комнату для одинокого. Начинается действие. Чувствуется, что на сцене сработавшийся театральный коллектив; чувствуется слаженность; хорошая актерская школа, опытная режиссерская рука. Зрители горячо принимают пьесу.

Сезон в Канском театре начался 10 октября. Поставлен «Ревизор» и «Очная ставка» братьев Тур и Шейнина. В работе «Американская трагедия» (по Драйзеру), «Дети Ванюшина»; к ок-

тябрьским дням подготавливается «Разлом» Лавренева.

О канском театре стоит поговорить. Художественному руководителю этого молодого театра Е. И. Пасхалову, 3 года работающему в Канске, удалось постепенно сколотить ядро актеров, решивших постоянно работать в Канске. На фоне нездоровых явлений, характерных для деятельности театральных предприятий края в минувшем сезоне—текучности, неслаженности, развала, канский театр является исключением. Он крепнет, как самостоятельная творческая единица, пользуется симпатиями зрителя.

Вот поэтому тем более досадно, что до сих пор проявлено очень мало заботы о создании для коллектива нормальных рабочих условий.

Новое здание — вот что нужно театру в первую очередь. Достаточно вырос и город, и зритель, и театр для того, чтобы вопрос о здании для театра получил бы практическое разрешение.

Г. КУБ.