

20 ДЕКАБРЬ 1940

ПОЧЕМУ?

Руководители городского драмтеатра часто задают себе вопрос: почему зрители плохо посещают театр? Почему в отдельные дни кассовый сбор не превышает 200 рублей? Почему?...

Начинаются, как говорится, поиски ответа на эти вопросы. Но все догадки и предположения не выходят из рамок узкого понимания настоящих причин плохого посещения зрительскими спектаклей. Люди договорились буквально до смешного, утверждая такие нелепые вещи, что канский же зритель не любит драматических вещей. Ему (зрителю) надо, дескать, побольше пьесок комедийного жанра.

Нашлись в театре и такие «мудрецы», которые готовы целыми часами спорить и доказывать, что театр нерентабельный, что надо его закрыть или в лучшем случае перейти на постановку разного рода водевилей и скетчей, требующих незначительных затрат средств и малую толику времени.

Впрочем, все эти пустопорожние доводы не стоят и ломаного гроша. Эти разговоры происходят от того, что дирекция по-настоящему, по-деловому не занимается всеми злободневными вопросами работы театра.

На одном из производственных совещаний кто-то из работников театра высказал довольно-таки пра-

вильную мысль, что канский зритель перерос свой театр, что театр стоит еще не на высоте своего назначения.

Такая оценка, в основном, правильна. Но почему театр, к которому сейчас предъявлены огромные требования, отстает от запросов зрителя? Почему наш театр (как и все театры страны), призванный воспитывать зрителя, прививать ему чувство патриотизма, любви к родине, к своей родной партии Ленина — Сталина, знакомить с сокровищами произведений классиков мировой литературы, отстает от культурного уровня зрителей?

Эти вопросы несправедливого характера. Они глубоко волнуют не одних артистов. Вот почему нам хочется в настоящей статье на эти вопросы дать ответы.

Необходимо начать с разбора репертуара нынешнего сезона. Если театр свой сезон открыл превосходной пьесой «Мой сын», а затем, показав еще несколько отличных пьес: «Коварство и любовь», «Без вины виноватые», «Царь Потап», перешел к постановкам крайне неудачных пьес. К таким следует отнести пьесу «Семья Ковровых»; любительский, несерьезный получился и спектакль пьесы «Женитьба Бальзаминова».

Почему художественное руководство театра не имеет в своем портфеле пьес М. Горького — «На дне», «Последние» и др., А. Чехова — «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», Н. Гоголя — «Ревизор», А. Островского — «Бесприданница», «Не все коту масленица», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и других?

Произведения этих классиков из репертуара выжили только лишь потому, что художественное руководство театра недостаточно вдумчиво подошло к подбору пьес.

Второй немаловажный вопрос — это работа со зрителем. Директор театра Т. Каргаполов думает, что если он открыл кассу в 4 часа дня, то ему больше делать нечего. Пусть кассир себе работает... А вот чтобы сходить на предприятия, поговорить с рабочими, с интеллигенцией, подыскать там человека, который бы продавал билеты на спектакли, коротко знакомил зрителей с содержанием пьесы, до этого Т. Каргаполов никак не может додуматься. Точнее — не желает заняться этой «черновой», но весьма полезной работой.

Дирекция театра не практикует выезды со спектаклями на предприятия, устройство небольших концертов. Между тем, выезжать со спектаклями есть куда. Вблизи города имеются крупные коллективы:

завод молочных консервов, кожезавод, зерносовхоз, село Бразное, Ашкаул и т. д. При этих предприятиях и в селах есть хорошие клубы. Любый рабочий и колхозник будут только благодарны театру за его приезд с постановкой.

Необходимо также серьезно подумать о постоянном проведении литературных вечеров. Первый такой вечер, проведенный 16 декабря, ГК ВКП(б), оправдал свое назначение. Подобные литературные вечера надо и в дальнейшем практиковать. Их можно посвящать творчеству Л. Толстого, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Островского, А. Чехова, Бетховена, Чайковского и других. Эти вечера можно с успехом иллюстрировать отрывками из произведений выше перечисленных классиков.

Вот, в основном, тот круг вопросов, которые должны в ближайшее время разрешить руководители театра.

В нашем театре, бесспорно, работает способный трудолюбивый коллектив, прилагающий много сил и энергии к тому, чтобы спектакли были содержательные, высокохудожественные, близкие и понятные зрителю. Коллектив театра сплочен, морально крепок и может практически разрешать творческие вопросы.

Л. ЛАРИОНОВ.