

№ 9 апр 41

ТЕАТР „ОВОД“

После удачно поставленной пьесы «Как закалялась сталь» по одноименному роману Н. Островского, коллектив Канского городского драмтеатра показал зрителям пьесу «Овод».

Ту и другую пьесы поставил режиссер В. Норин. Обе они глубокие по содержанию. Каждая по-своему волнует зрителя, заставляет его переживать радости и невзгоды любимых им героев пьес.

Роман Э. Войнич «Овод», переданный на пьесу драматургом С. Прокофьевым, широко известен советскому читателю. Эта книга, поистине высокого художественного образца, раскрывает яркую картину революционной героини радикально-бунтарской интеллигенции Италии прошлого столетия, прославляет романтику. Герой книги Артур Бертон, он же Феличе Реварос, прошедший суровую школу жизни, искалеченный и изуродованный, до конца своих дней остается преданным делу революции и своим возвышенным идеям освобождения народа из-под чужеземного ига.

Пьеса, смонтированная по книге «Овод», не утратила своей силы и значимости. Из книги взяты все характерные картины; они, связанные одной нитью, создают единое и целостное полотно, позволяющее еще шире и глубже раскрыть образ мужественного, смелого и благородного человека — Артура.

Режиссер В. Норин очень строго подошел к постановке этой пьесы. Следовало во всей полноте показать образ Артура Бертона, раскрыть социальную сущность пьесы, и главное, избежать излишней драматизации образов персонажей, найти такие краски, которые бы делали героев пьесы не романтиками, мечтающими о революции, о свободе народа, а настоящими и людскими борцами за свои идеи.

Коллектив театра с успехом справился с постановкой пьесы «Овод». Заслуга в этом режиссера В. Норина, который к поста-

новке пьесы подошел серьезно и вдумчиво.

Роль Артура Бертона исполняет В. Норин. Образ Артура чрезвычайно сложен и богат по своей драматургической силе. Он насыщен романтикой, мужеством и волей к достижению намеченной цели.

Артура мы видим в юношеские годы, слепо верящего в бога и мечтающего о том, что с помощью бога они совершат револю-

цию и дадут свободу своему народу. Но эта идиллия рушится в глазах Артура и разлетается по ветру как пыль, когда он узнает всю гнусность и предательство духовенства католической религии. Скитания Артура, суровая школа жизни научили его по-другому смотреть на дело революционной борьбы.

Артист Норин много положил трудов, чтобы показать Артура не идеалистом, мечтающим о рево-

люции, а настоящим ее борцом, не падающим духом ни перед какими трудностями и готовым отдать свою жизнь за великие идеи революции. Именно таким знают читатели Овода — Артура. Таким его показал и артист.

Большой и надолго запоминающийся образ создал артист Н. П. Котинский. Он исполняет роль Монтанелли. Артист сумел найти выразительные и яркие штрихи, чтобы нарисовать Монтанелли — человека всю жизнь веровавшего в бога и в последние дни своей жизни понявшего, что он ошибался, что на небе нет ничего. Там пусто...

Роль Джеммы исполняют артистки А. Н. Зарницкая и Н. Д. Эйхенвальд. Об их игре следует сказать кое-что, ибо этот образ ими трактуется по-разному.

Образ Джеммы, насыщенный богатой романтикой, большой волей и силой, Эйхенвальд не сумела полностью раскрыть. Сильная драматизация и увлечение острыми положениями, конечно, получили обратную реакцию. Зритель на протяжении всего спектакля оставался в недоумении: он хотел видеть Джемму не плачущей, а мужественной и умеющей пережить большое горе.

Противоположное мы видим в игре артистки Зарницкой, исполняющей эту же роль. Она правильно поняла, что излишняя драматизация образа Джеммы и чрезмерное увлечение «слезами» только может снизить этот теплый образ. Вот почему артистка отказалась от всего этого. И правильно сделала, ибо Джемма не кисейная барышня, а настоящий борец, до конца преданный делу революции.

Хороший и содержательный спектакль дополняют своей игрой артисты В. Валентинов (Грасини), Новопавловский (Галли), П. Тарасов (Мартини), Земцов (Рикардо) и другие. Их безупречная игра способствовала созданию ансамблевого спектакля.



На снимке: сцена свидания Артура с Монтанелли в тюрьме из пьесы «Овод», поставленной Канским драмтеатром. В роли Артура артист В. Норин (слева), в роли Монтанелли артист Н. Котинский.

Фото В. Кондратьева.

Л. ЛАРИОНОВ.