

11 АПР 1950

ИИ РАБОЧИЙ

5

В Канском театре

Зрительный зал Канского городского театра переполнен. Идет премьера А. Спешнева и М. Макирского «Опасный перекресток».

С волнением зрители следят за действиями советской патриотки, переводчицы Брянцевой, мастерски выполняющей задание органов государственной безопасности.

Зрители с удовлетворением встречают финал спектакля, в котором до конца разоблачаются преступные планы англо-американских поджигателей второй войны.

Несмотря на существенные недостатки пьесы, творческий коллектив театра (постановка главного режиссера А. Бродецкого) сумел правильно раскрыть ее идею. Спектакль получился правдивым, волнующим.

Этими положительными качествами отличаются и другие советские пьесы, поставленные главным режиссером А. Бродецким.

Однако этого нельзя сказать о спектакле «Коварство и любовь», поставленном другим режиссером театра — т. Фабером.

Этот спектакль лишен четкой режиссерской трактовки, единой мысли, объединяющей поступки действующих лиц. Досадным является и то, что актерская манера исполнения заимствована из арсенала средств плохой мелодрамы конца прошлого века.

Вместо того, чтобы раскрыть психологию персонажей трагедии великого немецкого драматурга Шиллера, показать их социальные противоречия, режиссер придал игре актеров характер дурной декламации, лишив образы того реалистического звучания, без которого нельзя себе представить романтику этого страстного, волнующего произведения.

Любопытно отметить, что в этом спектакле в основных ролях заняты те же актеры, что и в «Опасном перекрестке». Чем же объяснить, что одни и те же актеры в различных спектаклях, поставленных разными режиссерами, выглядят совершенно различно? Могут сказать, что в одном случае их постигла творческая удача, в другом — неудача. Но, к сожалению, эта «неудача» касается не одного-двух актеров, а абсолютно всех участников спектакля.

В данном случае коллектив актеров пошел на поводу у режиссера, не возразив против неверного подхода к пьесе. Больше того, главный режиссер театра А. Бродецкий оказался в стороне, вместо того, чтобы вмешаться в работу и потребовать переработки всего спектакля. Этот хотя и единственный, очень досадный факт говорит о том, что в коллективе Канского театра мало внимания уделяется учебе и, главным образом, повышению политических знаний, идейного уровня актеров.

Однако в репертуаре канского театра значительно больше хороших спектаклей, чем плохих. Они пользуются заслуженной популярностью среди населения города. С успехом идут спектакли для трудящихся текстильного комбината, гидролизного завода и других предприятий. Актеры стали желанными гостями в заводских клубах и красных уголках. Абонементная система, введенная в практику работы театра, делает возможным широкий охват зрителей во все дни недели.

Перед театром стоят новые серьезные задачи, решение которых потребует от всего коллектива и, в частности, от руководства, еще более напряженной творческой работы.

П. МОНАСТЫРСКИЙ,
режиссер краевого театра драмы имени А. С. Пушкина.