

Осенне-зимний сезон Канский городской драматический театр закончил с хорошими показателями. За десять месяцев работы (с 14 октября по 19 августа) коллектив театра осуществил 12 новых постановок и возобновил две постановки предыдущего сезона. Обслуживая зрителей в г. Канске, в Канском и близлежащих районах, театр дал около пятисот спектаклей, намного перевыполнив финансовый план.

Основным залогом успеха работы Канского городского драматического театра явились интересный по тематике, разнообразный по жанрам и в основном доброкачественный репертуар, достаточно высокий в общем уровень спектаклей, удовлетворяющий требования зрителей.

В минувшем сезоне Канский театр показал своему зрителю ряд серьезных произведений советской драматургии: «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Таня» А. Арбузова, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «В добрый час!» В. Розова, «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой, комедии великого русского драматурга А. Н. Островского «Не было ни гроша да вдруг алтын», польской писательницы Г. Запольской «Мораль пани Дульской», английского писателя и драматурга 18-го столетия Г. Фильдинга «Разоблаченный чудотворец» и ряд других пьес. Репертуар мог бы быть еще значительнее, если бы театр выполнил намеченный план. К сожалению, в процессе работы из репертуарного плана «выпали» наиболее крупные произведения — «Крылья» А. Корнейчука, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Угрюм-река» по В. Шинкову. Это, конечно, в известной мере обеднило репертуар минувшего сезона, обмануло ожидания зрителей.

Не оправдал ожидания зрителей и идейно-художественный уровень некоторых постановок театра. Вот, к примеру, спектакль «Мораль па-

Не успокаиваться на достигнутом

(ИТОГИ СЕЗОНА В КАНСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ)

ни Дульской». Пьеса Г. Запольской дает возможность в острой трагикомедийной форме показать бесчеловечность, ханжество, моральную опустошенность Дульских, этих ярких представителей воинствующего мещанства. Однако постановщик спектакля — режиссер А. М. Дикий пошел сам и повел коллектив исполнителей не по пути углубленного раскрытия идейной сущности произведения, а по пути чисто внешнего выражения, использования подчас мало связанных с содержанием, но более или менее эффектных приемов. Все это в значительной мере обеднило спектакль и лишило его обобщения социальной сущности дульщины.

Столь же сильно это увлечение чисто внешними средствами выражения проявилось и в спектакле «Свадебное путешествие» В. Дыховичного. Здесь устремление к внешней занимательности совершенно заслонило основную тему пьесы — дружбу и товарищество молодых ученых, привело к появлению на сцене окарикатуренного, чисто фарсового образа профессора.

Совершенно иное впечатление оставляют спектакли «Мать своих детей» и особенно «Таня». В первом из них постановщик — главный режиссер театра А. П. Бродецкий направил свои усилия и усилия исполнителей на раскрытие внутренней сущности драматургического материала, что помогло создать выразительные, запоминающиеся образы. Прежде всего и больше всего это относится к артистке Е. С. Белоковильской. Ее Екатерина Ивановна Лагутина — образ большой внут-

ренней чистоты, негнбимой силы и душевной, истинно материнской теплоты.

Наиболее полно творческие возможности коллектива Канского театра проявились в спектакле «Таня» (постановка А. Ц. Бродецкого, режиссер Ю. А. Аскаров). Тонкая и точная режиссерская работа целиком устремлена в этом спектакле на выявление основной темы пьесы А. Арбузова — чистоты человеческих взаимоотношений, на раскрытие характеров действующих лиц в их развитии. Это обеспечило создание единого ансамбля, содействовало успеху исполнителей.

Большим творческим достижением является образ Тани, созданный молодой артисткой Л. С. Сазоновой. Безоблачное счастье любимой и любящей женщины, подобное удару молнии просветление в оценке Германа, безысходное горе потери ребенка, радость труда и обретенного сознания своей полезности людям, вновь зарождающееся чувство к Игнатову, врачебный подвиг — во всех этих проявлениях характера Тани Л. С. Сазонова правдива, выразительна, подкупающе непосредственна. И сила, цельность и яркость этого образа надолго сохраняются в памяти после спектакля.

Значительного успеха добился артист А. М. Базлов в роли Германа, очень искренен и выразителен артист С. Т. Печорин в роли Грищенко. Успешна также работа артистки Е. С. Белоковильской (хозяйка зимовья), Н. А. Юрасовой (Шаманова), Е. И. Запечного (Игнатов), Е. А. Молотченко (Дуся) и других исполнителей.

Спектакль «Таня» — последняя постановка минувшего сезона — прошел сравнительно не много раз. Будет очень жаль, если он не сохранится в дальнейшем репертуаре театра. «Таня» — это уровень, по которому должна равняться творческая работа коллектива, от которого следует двигаться вперед и выше.

Коллектив Канского городского драматического театра имеет все возможности для дальнейшего роста, повышения идейно-художественного уровня всей своей работы. Театр обладает квалифицированной режиссурой и актерскими кадрами, способной растущей молодежью.

Но нынче творческий состав театра должен быть значительно укреплен. Следует также восстановить повседневную и настойчивую работу с молодыми актерами и актрисами, помогать им в повышении квалификации, в творческом развитии. Прежде эта работа стояла в Канском театре на одном из первых планов, в минувшем сезоне она ослабла.

Надо также не ослаблять работы со зрителем. Здесь никоим образом нельзя ограничиваться лишь организацией посещения спектаклей, как это имело место в минувшем сезоне. Систематическое общение с трудящимися на зрительских конференциях, на творческих встречах, постоянное информирование зрителя о работе коллектива, о новых постановках, забота о художественном воспитании посетителей театра — все это еще больше укрепит связи театра со зрителем, будет способствовать дальнейшему повышению уровня творческой работы.

Канский городской драматический театр подвел неплохие итоги осенне-зимнего сезона 1955—1956 гг. Но успокаиваться еще рано. Надо бороться за то, чтобы эти итоги стали отправной точкой дальнейших, еще более значительных творческих успехов.

Л. ЛЬВОВ.