

ИСКРЕННЕ, ПРАВДИВО!

ЕСЛИ гово-
рить от-
кровенно,

то работа артиста над образом началась еще задолго до первых репетиций. Еще в начале сезона, когда только был утвержден репертуар Канского драматического театра, нам пришлось беседовать с артистом А. Н. Соловьевым по поводу роли Егора Булычова.

— И хочется, и страшновато, — говорил тогда Александр Николаевич. — Хочется потому, что созданный Горьким образ Егора Булычова покоряет своей жизненной правдой и силой. А страшновато потому, что боишься, хватит ли творческих сил и умения донести эту правду великого русского писателя до зрителей, хватит ли умения осуществить большие замыслы.

И вот, когда раскрылся занавес последней в сезоне постановки Канского театра «Егор Булычов и другие», когда позади остались сомнения и поиски, зрители увидели, как в затхлой обстановке купеческого дома развивается психологическая и социальная драма человека, который, по выражению самого М. Горького, стал как бы боком к своему собственному классу.

В изображении А. Н. Соловьева Егор Булычов — озорной жизнелюб, в характере которого нет-нет да проскочат черточки, идущие еще откуда-то от Васьки Буслаева — русского богатыря. Воля к жизни у него неиссякаема! Но в то же время он чувствует, что со смертельным недугом справиться не удастся, что страшный конец близок. И это сознание близости конца заставляет оглянуться на пройденный путь, по-новому оценить пройденное и окружающую обстановку.

Природный ум помогает Булычову с большой остротой и проницательностью оценить положение, высмеять устои мира, в котором он существовал, — власть бога, власть царя, власть денег. Разоблачение обреченного на гибель мира производится его же представителем, хищником и эксплуататором, который только перед концом понял, что тридцать лет жил с чужими. Скептицизм, саркастическая усмешка по адресу своего класса и тех устоев, на которых зиждется его господство, придают личной трагедии Булычова глубокое социальное значение. Его смерть, которая наступит скоро за пределами третьего акта, становится символом гибели того класса, к которому он принадлежит.

И артист А. Н. Соловьев, в этом плане разрешая режиссерский замысел постановщика спектакля Н. Н. Розанова, хорошо справился со своей задачей.

Вышедшая задание игуменьи, пош Павлин (ар-

тист Б. Н. Адлер) ведет наступление на Егора, чтобы окружить его своей агентурой. Булычов расправляется с ним одной репликой:

«Ты, Павлин Савельев, брось проповеди!». Пустоту и обман видит он за лицемерными проповедями попа.

Сцена разоблачения игуменьи (арт. М. К. Домбровская) — одно из самых сильных мест спектакля. Напрасно Меланья пытается запугать Егора близостью смерти, карой божьей, пропастью адовой. Он быстро спускает с небес на землю свою бывшую любовницу. Едкой репликой окончательно расправляется Булычов с Меланьей, когда говорит с предельным презрением: «Эх, ты... ворона полоротая! Каркаешь, а — без смысла!».

Только два человека являются для Егора Булычова близкими: Глафира (арт. М. В. Славская) и Шура (арт. В. Г. Кроткова) — его младшая дочь, которая особняком держится в своре хищников и мерзавцев. С Глафирой связано хорошее и светлое прошлое. Ее привязанность согревает, но не рождает прилива новых жизненных сил. Призыв Глафиры уйти, уехать куда-нибудь, не встречает поддержки. Не реален он для Булычова.

За Шурой будущее. Как оно сложится? — отец не знает, но хочет, чтобы оно было чистым и светлым. И с большим эмоциональным подъемом проводит арт. Соловьев сцену, в которой Булычов, на фоне волжской песни, доносящейся из-за кулис, раскрывает тайники своей души, вспоминает, как его отец «плоты гонял», а вот он «попал не на ту улицу». Он не знает, на какой улице окажется Шура, но страстно хочет, чтобы это была для нее своя улица. И когда в финале Шура бежит к окну, за которым идут со знаменами демонстранты, хочется верить, что она найдет правильный путь.

Спектакль «Егор Булычов и другие» получил у зрителей заслуженное признание. Его успеху в значительной мере содействовало правдивое и мастерское изображение роли главного героя артистом А. Н. Соловьевым.

М. ПОЛЗУНОВ.

3 Красноярский
СДР Рабочий

22 мая 1960 года.