

21 ОКТ 1970

«КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ»
г. Красноярск

ПРИЗНАНИЕ

Премьера
в Канском театре

Канскому драматическому театру пятьдесят лет. За эти годы коллектив завоевал признание многочисленной аудитории зрителей. На канской сцене были поставлены многие произведения советской, русской и зарубежной классической драматургии. Артисты театра — всегда желанные гости не только тружеников колхозных полей своего района, но и жителей многих городов и деревень Красноярского края. Творческое обслуживание сельского населения — закон коллектива канских артистов.

Недавно состоялось открытие очередного театрального сезона. Шла премьера «Комиссар милиции». В пьесе, написанной полковником милиции А. Даниловым, рассказывается о трудной, опасной и сложной работе сотрудников советского уголовного розыска. Хорошо зная дело, автор пьесы заостряет наше внимание на главных проблемах борьбы с правонарушителями. Темы ответственности перед обществом, утверждения нашего социалистического гуманизма раскрываются в пьесе не абстрактными рассуждениями, а конкретными столкновениями и поступками действующих лиц. При всех недостатках (некоторая фрагментарность и многословность, особенно в первом акте) пьеса дала возможность коллективу театра сделать волнующий, интересный и нужный на сегодняшний день спектакль.

Режиссер постановки М. Лазовский сумел найти верный ключ к решению многих задач, поставленных автором. В центре спектакля — комиссар милиции Дорогов, начальник управления внутренних дел. Постановщик, на мой взгляд, правильно акцентирует внимание зрителей на сценах с участием комиссара. Этим он придает спектаклю позитивный настрой, показывая руководителя человеком большой души, воли, принципиальности, честности. Отлично играет роль артист В. Беликов, сумевший донести до зрителя все тонкости человеческих переживаний комиссара, оказавшегося в сложной ситуации. В этом спектакле у многих артистов интересные работы. Но, пожалуй, особенно выделяются В. Кирст, В. Воля, В. Софьин — молодые актеры, играющие очень эмоционально, глубоко раскрывающие характеры своих героев. Помогает зрительному восприятию спектакля и оформление, очень лаконично и со вкусом выполненное художником А. Жилжиным.

К сожалению, в хорошем, в общем, спектакле есть сцены, решенные принципиально неверно. Джоки, Альфред Зализняк, Анжелика выведены несколько легковесно, как безобидные «стиляги» (даже одеты они как-то непонятно). На самом деле все обстоит сложнее. Эти типы опасны для нашего об-

щества. И показывать их нужно серьезно, убедительно, развенчивать до конца. Задача театра — не констатировать плохое, а высказывать к нему свое определенное отношение. Вот этого и не хватает в изображении членов «Общества удачников», организовавших убийство профессора Митерева. Ведь если бы не внимательное отношение комиссара к раскрытию преступления, то невинно пострадал бы Андрей Беркутов, не причастный к этому делу.

Судя по спектаклю, в театре не все благополучно с техникой речи. Очень много текста пропадает, он остается по ту сторону рампы и не доходит до зрителя.

В новом театральном сезоне коллектив наметил интересный репертуар. Основу творческой программы театра составят произведения советских авторов. В марте 1971 года будет проведена декада спектаклей, посвященных XXIV съезду нашей партии. Канцы увидят героическую драму лауреата Ленинской премии С. Смирнова «Люди, которых я видел» — о героизме советского народа в годы минувшей войны, инсценировку романа А. Андреева «Рассудите нас, люди» — о рабочей молодежи, пьесу К. Симонова «Так и будет», пьесу А. Софронова «Сердце не прощает» — о тружениках колхозных полей.

Комедийный жанр будет представлен водевилем осетинского драматурга Г. Хугаева «Моя теща» и комедией ленинградских авторов М. Смирновой и М. Крайндель «Безупречная репутация». В портфеле театра — «На бойком месте» А. Островского, «Дженни Герхардт» Т. Драйзера, «Однажды вечером» А. Успенского и сказка «Два клена» Е. Шварца.

Сейчас в театре сменилось художественное руководство. Главным режиссером назначен Михаил Александрович Лазовский, умеющий работать серьезно, профессионально, знающий свое дело, хороший организатор. В значительной степени изменился состав театра. Приглашена большая группа творческой молодежи. Театр работает в тесном контакте с партийными и советскими органами города. В коллективе трудятся артисты старшего поколения, которые отдали много лет творческой жизни этому театру.

Есть все основания для того, чтобы коллектив Канского театра в новом сезоне работал более активно, ставил спектакли большого идейно-художественного звучания и стал центром эстетического воспитания зрителей города и района.

И. КЛЕЙМИЦ.