

ПОЛВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ

Вскоре после того, как Канск был освобожден от белогвардейцев, в городе был создан государственный театр. В декабре 1920 года в помещении бывшего офицерского собрания состоялся первый спектакль.

Пятьдесят лет. За полвека коллектив канских артистов вписал в историю своего театра много ярких страниц. Сколько раз за это время наши зрители смеялись и плакали, радовались и негодовали, переживая судьбу героев спектаклей! Они, наши зрители, всегда были и остаются сейчас самыми строгими, самыми взыскательными и в то же время самыми добрыми судьями нашей творческой деятельности.

Современность всегда была главной темой театральных представлений. Но театр считал своим долгом также знакомить зрителей с сокровищницей русской классической драматургии. Из русских классиков чаще всего обращался театр к произведениям А. Н. Островского. Такие спектакли, как «Бедность не порок», «Лес», «Не все коту масленица», «Без вины виноватые», «Бесприданница», всегда волновали наших зрителей. Как живые, вставляли на сцене люди далекого прошлого — Негина и Лариса, Незнамов и Карандышев. Казалось бы, какое дело до них советским людям, современные поколения которых знают о купцах, дворянах, чиновниках только по литературе да воспоминаниям стариков? Так нет же, они волновались и переживали события на сцене, как в настоящей жизни. Такова сила таланта великого русского драматурга! И нет ничего удивительного, что театр еще будет возвращаться к его пьесам.

Таковыми же большими событиями в жизни театра были спектакли, поставленные по пьесам основоположника пролетарской литературы А. М. Горького. Спектакли «Враги», «Мещане», «Последние», «Зыковы», «Егор Булычев», «На дне», «Васса Железнова», «Старик» были серьезными работами коллектива артистов, которые наводили зрителя на глубокое раздумье о себе и людях, о прошлом и будущем. На этих спектаклях были споры, было утверждение и отрицание, были радость и не-

годование, но никогда не было равнодушия — страшного врага всякого искусства.

В разное время на подмостках театра шли пьесы, проникнутые пафосом революционной борьбы, — «Ярость» Яновского, «Любовь Яровая» Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Отцы и дети» Ромашова, «Разлом» Лавренева, «Беспокойная старость» Рахманова. Все эти спектакли получили самую высокую оценку зрителей, которая для театра часто обозначается одним словом «аншлаг».

Шли годы, росла и крепла страна, а вместе с ней росла наша новая советская драматургия. И без преувеличения можно сказать, что нет ни одного выдающегося современного драматурга, имени которого не было бы на афише Канского театра. А такие спектакли, как «Поднятая целина» Шолохова, «Иркутская история» Арбузова, «Семья Журбиных» Кочетова, «Барабанщица» Салынского, «Трасса» Дворецкого, надолго запомнились зрителям и были отмечены положительными отзывами в печати.

Мечта актеров и режиссеров — создать на сцене образ В. И. Ленина. Эту мечту удалось осуществить и в Канском театре. Много лет работал над созданием образа Владимира Ильича один из старейших наших артистов коммунист Георгий Никандрович Сальников. В роли В. И. Ленина он выступил сначала в спектакле «Кремлевские куранты», поставленном режиссером П. Розановым, а затем в спектакле «Именем революции», который был поставлен талантливым режиссером И. Сермягиным. С чувством глубокого волнения и огромной ответственности работал коллектив театра над этими спектаклями. Живой Ленин! Живой Владимир Ильич! Разве можно описать те долго не смолкающие бурные овации, которыми зрители встречали каждое появление его на сцене? Это были действительно волнующие торжественные спектакли, которые объединяли в высоком творческом порыве актеров и зрителей.

Театр знают не только в городе. В течение ряда лет мы ставим спектакли в клубах и домах культуры

прилегающих к Канску районов, а во время летних гастролей артисты демонстрировали свое мастерство во многих районах края. И хотя искусство трудно измерить цифрами, но все же стоит сказать, что за истекшую пятилетку мы обслужили 1.400 сел и поставили там 1.540 спектаклей, которые просмотрело больше 300 тысяч зрителей. И везде тяжесть дорог и переездов искупалась тем теплым и радостным отношением, которое мы встречали и встречаем сегодня.

Несколько слов о наших ветеранах. Живет и здравствует, пользуется любовью и уважением горожан и, конечно же, нашего коллектива организатор театра Яков Калистратович Кононенко. Это ему, артисту-любителю, Канский ревком поручил в 1920 году поехать в Иркутск, набрать труппу и открыть в городе театр. С тех пор он 38 лет проработал на канской сцене, стал профессиональным артистом и только тогда, когда годы все же взяли свое, вышел на пенсию. Но и сейчас Яков Калистратович — наш самый желанный гость и не пропускает ни одной премьеры. Любимец канских зрителей Иван Кузьмич Маслов трудится в Канском театре 35 лет. Вся творческая жизнь артиста связана с родным городом. Больше четверти века работает над оформлением спектаклей наш художник Андриан Георгиевич Жилкин. Как часто зрители аплодируют не только артистам, но мастерству и изобретательности талантливого художника! Им, нашим ветеранам, низко кланяется театральная молодежь.

Свой пятидесятый юбилейный сезон театр открыл спектаклем «Комиссар милиции» по пьесе А. Данилова. Поставленный главным режиссером театра М. А. Лазовским, спектакль тепло встречен зрителями. Зал смеется на веселой комедии Г. Хугаева «Моя теща» (режиссер М. К. Попова). Предстоящему XXIV съезду партии посвятили коллектив и режиссер М. А. Лазовский работу над пьесой С. Смирнова «Люди, которых я видел». Результатом этой работы стал спектакль, наполненный пафосом неизбывной любви советских людей к своей Родине, трактующий о высокой морали народных масс, поднявшихся на ее защиту. Так и воспринимают зрители этот спектакль.

Мы каждодневно видим и чувствуем, что канские зрители нам доверяют, поддерживают наши творческие планы и стремления. Нет более благородной задачи, чем оправдать это доверие.

А. АБИХ,
директор Канского драматического театра.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Сегодня общественность города Канска отмечает 50-летие со дня основания Канского драматического театра. Полвека коллектив театра талантливо пропагандирует со сцены лучшие произведения русской и советской классики, пьесы прогрессивных зарубежных драматургов.

Выезжая со спектаклями в районы края, колхозы и совхозы, встречаясь с рабочими промышленных предприятий, театр вносит свой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

Артисты театра ведут большую общественную работу, помогают художественной самодеятельности, активно содействуют развитию культуры в городе и районе.

Краевое управление культуры, Красноярская организация Союза журналистов СССР, Всероссийское театральное общество поздравляют коллектив театра со славным юбилеем, желают ему успеха в создании спектаклей большого идейно-художественного звучания, достойно встретить XXIV съезд нашей партии.

Краевое отделение Союза журналистов СССР, краевое управление культуры, Красноярское отделение Всероссийского театрального общества.