

29 мая 1973 г. № 124 [16289]

Интеллигенция — селу

Д Р У Ж Б У К Р Е П И Т Ь

Выступлением главного зоотехника Ададымского совхоза Назаровского района М. Барковского «По мандату долга», опубликованным 3 апреля, наша газета пригласила поделиться опытом общественно-политической и культурно-воспитательной работы в деревне, высказаться о трудностях и путях их преодоления сельскую интеллигенцию края и интеллигенцию наших городов, у которой есть немалый опыт шефства над селом.

Читатели откликнулись на предложение редакции. Они продолжают разговор.

БЛИЗИТСЯ к концу наш пятидесят третий театральный сезон. И нет сомнения, в летопись Канского драматического театра он войдет одной из ярких страниц. Ибо, стремясь достойно встретить праздник дружбы народов, наш коллектив с особой ответственностью формировал репертуар и заботился о качестве спектаклей. Атмосфера творческой взволнованности способствовала созданию ряда интересных работ, возбуждавших большой интерес зрителей к театру.

«Ленинградский проспект» И. Штока, «Трибунал» А. Макаенка, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Дипломат» С. Алешина, «Солдатская вдова» Н. Анклялова, «Самый последний день» Б. Васильева — вот далеко не полный перечень названий, входивших в нашу юбилейную афишу.

Большое место в деятельности театра занимает обслуживание села. Вот уже многие годы мы держим постоянную, систематическую связь с сельчанами Канского, Абанского, Дзержинского, Рыбинского, Ирбейского, Тасеевского, Нижнеингашского и других районов. Для более точного представления о наших связях приведу только две цифры. Из 585 спектаклей, сыгранных театром в 1972 году, 381 был сыгран в сельских клубах и домах культуры. И вряд ли будет преувеличением сказать, что наша связь давно уже переросла в крепкую дружбу. В адрес театра часто приходят письма из сел со словами благодарности и неприменными пожеланиями скорейшего приезда с новыми спектаклями.

Но справедливости ради следует сказать, что руководители некоторых хозяйств проявляют полное равнодушие к приезду театра на село. Их совершенно не интересует, с чем мы приехали, какую проблему хотим поднять спектаклем и, наконец, какой же эмоциональный заряд получили люди от этого спектакля — понравился ли он им, поднял ли настроение вечер, проведенный с театром?

Если подвести итоговую черту творческой и производственной деятельности театра в 1972 году, можно только порадоваться тому, что коллектив выполнил производственно-творческие планы по всем показателям, обслужи-

жив на 12 тысяч зрителей больше, чем предусматривалось. Мы успешно выполнили и план первого квартала этого года, обслужив на 4,7 тысячи зрителей больше, чем запланировано. Слов нет — проведена большая работа по эстетическому воспитанию трудящихся города и села. И тем не менее нет никаких оснований для самоуспокоенности, ибо даже неглубокий анализ нашей деятельности ставит перед нами вопрос вопросов — а какой ценой все достигается?

Выпуск новых спектаклей требует огромной энергии и напряжения. А можно ли, не снижая достигнутых результатов в обслуживании зрителей, сократить количество спектаклей? Да, можно! Но для этого театру нужна серьезная помощь со стороны руководителей колхозов и совхозов, сельских партийных и профсоюзных организаций. Дело в том, что наши спектакли проходят в основном центральных усадьбах хозяйств. И это редкий случай, когда в день спектакля на центральную усадьбу съезжаются труженики с других отделений и ферм. В этой печальной практике не только недооценка приезда театра, но и полное равнодушие к интересам тружеников своего хозяйства, работающих на отдаленных фермах.

Сокращение количества выездных спектаклей, но при полных залах — дело хлопотное, но вполне реальное. И к тому же остро необходимо. Оно создает городским театрам возможность глубже работать над спектаклями, выпускать их на высоком художественном уровне. Сейчас уже почти нет разницы между сельским и городским зрителем. Сельский зритель не менее требователен и взыскателен. И это нас ко многому обязывает. Обязывает прежде всего неустанно повышать актерское мастерство, совершенствовать репертуар, упорно трудиться над повышением художественности спектаклей.

Но дело не только в нынешней ограниченности репертуарного времени. Не менее серьезно положение с кадрами. Пополнение городских театров квалифицированными актерами ведется крайне слабо. В наш город ежегодно прибывают молодые специалисты с высшим образованием в самых различных областях знаний, а

вот молодого специалиста, закончившего театральный институт, Канский театр не мог получить ни разу за всю свою многолетнюю историю. Почему?

Всем хорошо известно — от краевого управления культуры до Министерства культуры РСФСР, — что текучесть актерских кадров в городских театрах очень большая. Но действенных мер к их закреплению не принимается. Городские театры сегодня — по существу передвижные театры, т. е. каждодневно выезжающие на село. Но они совсем не пользуются материальными стимулами театров этой категории. Думается, что решение этого кардинального вопроса в основном ликвидирует проблему текучести актерских кадров.

В обслуживании села, чему мы придаем большое значение, перед театром возникает много сложных проблем: к примеру, как сохранить художественную целостность спектакля при его почти ежедневном перемещении с одной сцены на другую или проблема технического оснащения. Давно канул в Лету когда-то дебатировавшийся вопрос — нужны ли городские театры? Все пришли к ясному ответу — нужны! Этот ответ дан самой жизнью. Однако и сегодня городские театры крайне слабо оснащены технически. Грузовому транспорту нашего театра недавно исполнилось 20 лет со дня его приобретения. Давно назрела необходимость коренного обновления грузового автопарка наверняка не только в Канском театре...

А сейчас, как и всегда в это время, мы ведем деятельную подготовку к летним гастролям. Коллектив к своему творческому отчету перед сельчанами готовит еще два спектакля: лирическую комедию А. Кузнецова «Московские каникулы» и пьесу А. Алексина «Звоните и приезжайте».

Готовим мы и ряд лекций-бесед о театральном искусстве, обязательно окажем практическую помощь сельской художественной самодеятельности по актерскому мастерству и режиссуре.

Нам очень хочется, чтобы наши новые спектакли пришлись по душе сельчанам, чтобы наша дружба постоянно крепла.

А. АБИХ,
директор Канского городского драматического театра.