

И классика, и современность

В этот вечер артисты Канского драматического театра репетировали сразу на двух площадках. На основной сцене главный режиссер театра Ю. Аскарлов работал над вводом новых исполнителей в спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе». В малом зале молодой режиссер И. Косюра репетировал премьерный спектакль по пьесе Василия Белова «Над светлой водой».

— С какими работами познакомится зритель в новом сезоне?—На этот вопрос отвечает Ю. Аскарлов.

— Помимо спектаклей, которые репетируются сейчас, мы покажем зрителю ряд новых. Это очередная, традиционная для нашего театра «милицейская история» Л. Митрофанова и А. Данилова «Не опоздай с добром», антивоенные и антифашистские спектакли по пьесам румынского драматурга Э. Станку «Вожак» и турецкого поэта Н. Хикмета «Дамоклов меч».

В нашем городе трудится целая армия текстильщиков. Идя навстречу их запросам, мы включили в репертуар пьесу В. Карасева «Плагье для выходного дня», рассказывающую о жизни и труде ткачих.

Русская и зарубежная классика будет представлена пьесами Н. Лескова и Э. де Филиппо.

...Еще недавно здесь шли последние репетиции. А вчера, 9 октября, в Канском драматическом театре открылся новый, 57-й сезон.

В. ВАСИЛЕНКО.

10 ОКТ 1976

ИЗДАНИЕ