

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Красноярск

ик. 5061

Сибири — высокую культуру

СЕЛЬСКИЕ ТЕАТРАЛЫ

Старенький «Кубанец», подпрыгивая на ухабах, несется по разбитому проселку. Артисты Канского городского театра торопятся на встречу с сельским зрителем.

Официальное основание для подобных встреч, скажем, с тружениками Большеурицкого совхоза (директор заслуженный работник культуры РСФСР А. И. Ярошенко) — это договор о творческом содружестве, согласно которому театр обязан был создать на базе сельского Дома культуры свой филиал, давать спектакли на фермах и в отделениях, оказывать творческую помощь агитбригадам... Но интересно то, что связи театра с селом не ограничились формальным выполнением положений договора.

Ежемесячные спектакли Канского театра на сцене Большеурицкого Дома культуры — всегда премьеры. В прошлом сезоне их было шесть. На них побывало свыше полутора тысяч зрителей. Каждому детскому спектаклю предшествует теперь беседа о выразительных средствах театра, наглядные уроки культуры его восприятия. Это забота о будущем зрителе, о завтрашнем дне культуры Сибири вообще.

Если контакты с большеуридцами — дело налаженное, поставленное на солидную основу (в основном за это театр и получил в день открытия 64-го сезона Диплом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза работников сельского хозяйства и заготовок), то взаимоотношения со зрителями других сел района еще нуждаются в совершенствовании. Накопленный опыт порой недостаточен, надо искать новые формы работы. Вошли в практику вечера чествований ветеранов войны и труда, передовиков производства, приуроченные к знаменательным датам, концерты прямо на полевых станах, встречи с участниками художественной самодеятельности...

В дни сельского театрального фестиваля, проводившегося недавно, канцы показали сельчанам 24 спектакля (из них 11 для детей).

Есть спектакли, которые мало что теряют в выездном варианте, — с ними можно продолжать ездить на село. Есть же постановки, которые должны идти только «дома». И тут уже руководители хозяйств должны показать свою активность, внимание к культурным запросам людей — организовать коллективный выезд в райцентр. Пока это, к сожалению, делается довольно редко.

В. ВАСИЛЕНКО.