

Театральный эксперимент,
на который перешел
71 театр страны,—
это хорошо. Вот только
пройдет
немало времени, пока он
даст
первые результаты,
пока они будут
проанализированы.

ТЕАТР НА ОКРАИНЕ

А ведь уже сегодня многие провинциальные театры находятся чуть ли не на грани катастрофы. Именно так. Возьмем для примера маленький театр нашего маленького сибирского городка. Творческому коллективу — 67 лет. Городу — 350. К чему пришел театр в своем седьмом десятилетии?..

«Ни разу за двадцать лет я не выполнил план честно», — говорит со сцены герой пьесы А. Гельмана «Наедине со всеми». На протяжении скольких же лет нечестно выполняет свой план театр?!

Любой директор любого театра данного ранга знает, как это делается. Директор Канского драматического — тем более, поскольку его театр существует при городском Доме культуры. Даже своего здания не имеет. Все очень просто: театру нужен зал — платите! И театр еле сводит концы с концами.

100 тысяч рублей в год он получает от государства в виде дотации. 85 тысяч зарабатывает, вернее, должен заработать сам. Вот на эти 185 тысяч, если удастся их набрать, и существует.

Любое, даже самое благое дело, лишенное серьезной материальной поддержки, обречено на провал. К чему привела ставшая, к сожалению, традиционной экономия на соцкультбыте, мы знаем. Страна пошла на то, чтобы увеличить ассигнования на развитие социальной сферы. Но я даже не о том, чтобы с завтрашнего дня увеличить госдотацию театрам, — было бы по меньшей мере наивно требовать этого: слишком много у нас еще нерешенных проблем.

Давайте исходить из имеющихся возможностей. Даже в их рамках можно сделать очень многое. Сделать для того, чтобы, в частности, театр не только жил, но и успешно выполнял свою главную функцию — воспитывал зрителя в духе коммунистической морали.

Вопрос о закрытии Канского театра поднимался уже неоднократно. Театр приглашал к себе Лесосибирск (перспективный город Красноярского края) — тамшние городские власти обещали помещение, квартиры актерам, всемерную помощь. Город Канск театр не отдал: как же так, лишиться его в год 350-летия!

Как тут не вспомнить не так давно сказанные слова Олега Ефремова: «Если вы не хотите, чтобы театр вашего города влачил жалкое существование, создайте ему человеческие условия жизни». Канск для своего театра «человеческие условия» не создал. Это проблема Канска и Красноярского края. Но есть воп-

росы, волнующие любой провинциальный театр.

Восемь новых постановок в год — таков план. Он, как известно, закон, и его нужно выполнять. Отбросив время, отведенное для гастролей и отпуска, получаем одну премьеру ежемесячно. На отдельных предприятиях страны введена госприемка продукции. Я больше чем уверен, что если создать аналогичную

контролирующую организацию в сфере провинциальных театров и если она станет работать на уровне госприемки, то ни один спектакль не будет принят «в эксплуатацию». За месяц физически (а творчески — тем более!) невозможно подготовить полноценную работу. Канский (как, впрочем, и многие другие театры) — готовит. Как?

Мы долго критиковали свой театр за несовременный репертуар. Добились своего — новый главный режиссер сделал репертуар современным. Нынешний сезон открылся «Последним посетителем». Современно? Да. Актуально? Да. А зрителя — нет...

Да, театр должен сам выкарабкиваться из того оврага, в который попал после отдельных постановок прошлых сезонов: скомпрометирован репертуаром — иначе не скажешь. Но может быть, все-таки свободу творчества в данном случае сковывает старый хозяйственный механизм? Не может быть, а наверняка. Но в эксперименте наш театр не участвует...

Не буду вдаваться в подробности — специалисты их знают. Скажу только: изготовить декорации — проблема, приобрести запчасти — проблема вдвойне, поставить новые осветительные приборы — тройная проблема... Далее — в геометрической прогрессии...

Есть у нас и конкретные предложения, как улучшить дело. Канск, Минусинск, Ачинск — почти равнозначные города. Театры работают в них, сталкиваясь с одними и теми же проблемами (Минусинску и Ачинску, правда, легче — у них театры имеют свои здания). Может быть, надо им давать несколько постановок в своем городе, а потом меняться местами? И зрителю будет интересно: новые актеры, новая режиссура...

Это все — к вопросу об экономике, об экономических проблемах. Все же хочу закончить вот чем. Театр — это не только спектакли, но еще и своего рода культурный центр города: зрительские конференции, театральные гостиные, просто вечера — да мало ли что... Я к тому, что Канску такой центр чрезвычайно сегодня нужен... Город же своему театру ничем пока не помог, кроме слов. А мог бы...

Впрочем, думаете, это проблема одного Канска?.. Будь так, не взялся бы писать статью в центральную газету.

Н. УШКОВ,
редактор городской газеты
«Власть Советов».

г. КАНСК
Красноярского края.