

## Творческие победы

Создать, воспитать и сохранить полноценный здоровый театральный коллектив—дело чрезвычайно трудное. Требуется много умения, усилий и творческих дерзаний не только одних руководителей, но и всего коллектива.

Только любовь к делу, только осознание политической ценности театра, как орудия коммунистического воспитания, спланирует людей и заставляет их преодолевать трудности, строить замечательное дело.

Примером такой единой целеустремленности в своей работе является театральный коллектив первого краевого колхозно-совхозного театра с базой в городе Ачинске.

С момента своего существования этот театр перетерпел ряд серьезных болезненных осложнений в своей работе. Иногда своей деятельностью он представлял скандальную пародию на советский театр—был носителем вредной театральной богемы прошлого (морально-бытовое разложение, пьянство и т. д.) и, безусловно, его творческое лицо напоминало в то время самую заурядную пошленькую любительщину. Это было потому, что враги народа старались засорить организм театра людьми, которые ничего общего с театром не имели—всевозможными проходимцами, от уголовных преступников до попов-растриг, занимавшихся под прикрытием театра антисоветской вредительской деятельностью.

В последние два года партийная организация края уделила очень много внимания одному из важнейших участков культуры—искусству. Результатом этого явился бурный подъем и творческий рост театров края, в частности первого краевого колхозно-совхозного театра.

Краевая комиссия, которая недавно закончила проверку творческой деятельности первого краевого колхозно-совхозного театра—кандидата на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку—убедилась, что этот театр превратился в один из ведущих театральных коллективов нашего края, Комиссией было просмотрено 5

спектаклей мировой, западноевропейской и русской классики (Бомарше, Горького, Островского) и современных советских драматургов (Погодин, Пермьяк).

Просмотр этих спектаклей показал, что как режиссер, так и актерский коллектив сумели хорошо справиться с возложенной на них ответственной задачей—правдиво отобразить ту историческую действительность, тот этап который дав драматургом в пьесе. Художественный руководитель и главный режиссер тов. Бродецкий приобрел коллектив к настоящей советской театральной культуре.

Постановки Бродецкого („Женитьба Фигаро“, „Последние“, „Падь серебряная“,—это хорошие высококачественные художественные произведения. В них чувствуется глубокая творческая мысль и отчетливо заметно нечто своеобразное индивидуальное, присущее только этому постановщику. Из Бродецкого вырастает маститый творческий работник и это неудивительно, т. к. Бродецкий неустанно работает над собой. Создавая спектакль, он не ограничивается только тем материалом, который ему автор предоставил в пьесе, но привлекает массу вспомогательного материала.

Совершенно обратное комиссия наблюдала в постановке режиссера Заботина „Василиса Мелентьева“. Видно, что режиссер не так серьезно и внимательно отнесся к этой исторически-важной пьесе. В результате такой недооценки, не говоря уже о многих режиссерских недостатках, основная идея спектакля „Василиса Мелентьева“ была искажена. Великие социальные страсти и конфликты времен Иоанна Грозного, Заботин откинул прочь, вытаскивая на первый план сексуальные проблемы „плоти грешной“ Иоанна и Василисы.

Безусловно ошибки Заботина не смазывают всю огромную творческую работу театра и его рост.

Художественный руководитель Бродецкий и директор Соколов много уделяют внимания росту творческой молодежи. Недавно еще юнца на театральном поприще та-

кие артисты, как Чекмарев Мельников, Семенова, Белокотельская, Бармичев, Потылицын, неизмеримо выросли. Созданные ими образы (Бармичев—Фигаро, в одноименной пьесе, Потылицын—Петр, Мельников—Александр, Семенова—Вера „Последние“, Чекмарев—Мансуров „Падь серебряная“) обаятельны и незабываемы. Видно, что молодые актеры работают очень много и серьезно над собой, отшлифовывая в себе самые лучшие качества театрального мастерства.

Творческой молодежи помогают артисты старшего поколения, как Арбенин, Горский, Зеленин, Пантелеймонова, Бронская и др., которые несомненно имеют большой культурный и творческий багаж. Они с любовью делятся своими знаниями и мастерством с молодежью, без зависти выдвигая молодежь на ведущую работу, помогая ей справиться с этой работой.

Благодаря такой единой целеустремленности и направленности в каждом спектакле чувствуется ансамбль.

Для показа на Всесоюзном смотре колхозно-совхозных театров, краевая комиссия отобрала три пьесы: „Женитьба Фигаро“—Бомарше, „Последние“—Горького и „Падь серебряная“—Погодина.

Будем надеяться, что коллектив первого краевого колхозно-совхозного театра достигнет еще лучших показателей в своей дальнейшей деятельности, если будет скромно и честно выполнять ту огромную политическую задачу, которая поставлена партией и советской властью перед советской интеллигенцией,—задачу создания человека светлого будущего—коммунизма.

Молодой коллектив в повседневной своей работе не должен забывать слова великого русского актера Щепкина:—„Пусть публика тобой довольна, но сам к себе будь строже ее—и верь, что внутренняя награда выше всех аплодисментов“.

С. Никишкин — начальник Красноярского краевого управления по делам искусств.