

от
6 * ИЮН 39
Газета №
Красноярск

КАНДИДАТЫ НА ВСЕСОЮЗНУЮ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННУЮ ВЫСТАВКУ

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

...Враг медленно пробирается к границе. Знойный полдень повис над сопками. Сухая, пожухшая трава шелестит. Нужно обойти каждый сучок, каждую веточку, чтобы не выдать себя. Граница. Враг притаился между восточками. Тишина. Воздух. В кустах мелькнули штыки. Советский дозор. Тишина делается напряженнее. Короткий разговор между пограничниками. Прыжок—и диверсант задержан. Облегченный вздох вырывается из груди зрителей, раздаются бурные аплодисменты...

Это—Красноярский колхозно-совхозный театр показывает в колхозном клубе пьесу Потыгина «Надъ Серебряная», пьесу о советском патриотизме, об отважных дозорных советских рубежей. Колхозы Ачинского района находятся далеко от надъ Серебряной. Но каждый зритель живет одной жизнью с советскими пограничниками, каждый колхозник—пламенный патриот своей родины.

Колхозный зритель требователен и вдумчив. Он очень чутко подмечает фальшь и неискренность исполнения, ясно чувствует художественный уровень спектакля. Его интересуют обширный и разнообразный репертуар. Он хочет видеть на сцене и произведения советских драматургов и гениальные пьесы классиков. И он любит свой театр, который дает ему возможность удовлетворить каждую знать и видеть, удовлетворить растущую тягу к культуре.

Благодаря в колхозе имени Ворошилова на одном из спектаклей театра колхоз-

ники были и зрителями и участниками театрального действия. Бригада операторов «Союзкинохроника» снимала и актеров и их зрителей для будущего фильма. Ведь Красноярский краевой колхозно-совхозный театр утвержден кандидатом для участия на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Это почетное звание он завоевал долгим и упорным трудом, кропотливой работой, смелыми дерзкими шагами.

В минуты творческих побед и самой обыкновенной человеческой радости—всегда почему-то вспоминается пройденный путь: борьба и неудачи, поражения и успехи. И поэтому сейчас в театре идут дружеские задумчивые беседы о делах минувших и о делах будущих. Старожилы театра, который еще так молод (ему всего четыре года), повествуют молодежи немудрую, но поучительную историю коллектива. А если учесть, что и старожилы еще очень молоды и годами и театральным стажем, то перед глазами сразу встает картина молодого советского театра, выросшего в наши удивительные дни.

Было время, когда в театре процветали склоки, пьянство, бесшабашная актерская удаля, когда высшим шиком считалось играть спектакль «назаселе». Был даже такой случай, когда пришлось совсем отменить спектакль, так как добрая половина актеров не держалась на ногах. А ачинские жители видели бывшего художественного руководителя театра

валявшимся под забором. Самая худшая ботемщина владела коллективом. Враги и их охвостья, орудовавшие тогда в краевом управлении искусств, поощряли эти нравы.

Враги народа хотели закрыть театр как ненужную для края «роскошь». Актерам подолгу не платили заработной платы. Репертуар театра насчитывал 2—3 названия, пьесы делались наспех, непродуманно.

Но это все прошло. Здоровая часть коллектива не пошла на вражескую удочку. Из театра были выпущены пьяницы и лодыри, ботемщики и халтурщики. Здоровое ядро коллектива, претерпевшее много бед и потрясений, выросло и закалилось в борьбе.

Состав театра был обновлен. В него вошли свежие силы: опытные квалифицированные актеры и творчески растущая молодежь. Директор театра А. П. Соколов и художественный руководитель А. П. Бродянский начали строить новое театральное дело, и коллектив словно переродился. Исчезла старая актерская богема, пьянка, склока и неуважение к зрителю. Коллектив живет единой и дружной семьей, радуется одними радостями, горюет одним горем. И трогательно смотреть, когда во время учобы (а специальная учеба в этом театре—закон) за одним столом сидит старый опытный актер Арбенкин и комсомолец Нина Семенова, артист Зеленин, хорошо помнящий проклятую жизнь старого провинциального актера, и молодой талантливый Потылинкин. Все они плечом к плечу, удивительно дружно и радостно строят свой театр.—наш театр, как любят они говорить, особенно тепло произнося слово «наш».

У настоящего советского театра обязательно должно быть свое творческое лицо. Плох тот театральный коллектив, у которого спектакли разношерстны по толкованию пьес, разноречивы по донесению мысли автора. Красной нитью

через всю работу театра должна проходить единая творческая мысль художественного руководства и всех актеров.

У красного колхозно-совхозного театра есть такая творческая целостность. Во всех его спектаклях виден единый творческий почерк, одна система, один стиль работы.

Бессмертный текст «Жизнь Фигаро» Бомарше одинаково ярко и талантливо звучит в наши дни, такие далекие от эпохи, описываемой в пьесе. Перед молодым театром стояла трудная задача—донести блестящую иронию и тонкое остроумие Бомарше до широкого зрителя. Фигаро, сластолюбивый граф Альмавива, пленительная Сюжетта, графиня, Керубино—все эти далекие нашему времени персонажи нужно было показать зрителю правдиво и убедительно. И театр добился на редкость слаженного, зрелого спектакля. В нем трудно выделить отдельных исполнителей. Еще совсем молодой артист Бармичев ярко, технично, грамотно ведет роль Фигаро. В его исполнении умело сочетаются плутовство, веселая шутка и страстный протест против тогдашнего общества.

Скупыми красками рисует артист Соколов графа Альмавиву. Граф—красив и внешне привлекателен. Но за этой внешностью скрывается душа тирана и сластолюбца. Эти две стороны хорошо показаны артистом.

Обаятельна Сюжетта (артистка Белоковыльская). Без ненужного напыщения и нажима проводит она эту трудную роль. Радует рост молодого актера Чекарева. Его Керубино—хорошо вылепленная фигура. Артисты Пантелеймонов, Арбенкин, Зеленин, Чарторижский и другие отлично дополняют ансамбль. Хороший, веселый и культурный спектакль!

Но вот театр переносит зрителя на другое место, в другие времена. Вместо графского замка, маленькая пограничная застава на Дальнем Востоке. Граница как будто спокойна. Но спокойствие

это обманчиво. Каждую минуту могут напасть враги. И они нападают. И тогда советские пограничники грудью защищают каждый вершок священной советской земли.

Театр очень умело показывает эту зоркую настороженность границы, героические будни пограничников. Но он не пересаживает образы: вот, мол, де, какие мы герои. Постановщику спектакля А. Бродяскому удалось создать галерею живых, полноценных и правдивых людей.

Удивительно просто, с большим обаянием играет пограничника Кулькова артист Чарторижский. Вот таким простым, храбрым и скромным живет в нашем представлении советский пограничник. Скромного, боевого командира Бахметьева показывает артист Горский. Очень хороший переводчик (артист Демидов), японский офицер (артист Мальников), японский солдат (артист Нежурин). Но больше всего радует сыгранность и слаженность всего ансамбля. Если нужно вообще сравнивать, то по ансамблю спектакль стоит в некоторых местах выше такой же постановки в краевом театре имени Пушкина.

И, наконец, театр показывает пьесу Горького—«Последние». Она одна из труднейших пьес А. М. Горького, где каждый персонаж—на диво выписанный портрет, донесенный до совершенства талантом великого драматурга. Горьковские пьесы нужно играть умно и вдумчиво, чтобы не тускнели краски гениального художника. И поэтому «Последние» явились труднейшим экзаменом для молодого коллектива.

И была одержана еще одна творческая победа. «Последние»—пожалуй, лучший спектакль из всего репертуара театра. В нем замечательно играют и старики и молодежь. Какой чудесный Петр (артист Потылинкин), сколько жизненной правды вносит в роль пани артистка Гневушева! Как верно передает трагедию горюнь Любви артистка Белоковыльская! И, что самое главное, в спектакле чувствуется

горьковская мудрость, правда жизни.

Мы перечислили только три пьесы, отобранные краевой комиссией для показа их на фестивале колхозных театров на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Репертуар театра велик; много спектаклей показал краевой колхозно-совхозный театр своему первому и главному зрителю—колхознику.

В заключение хочется сказать о людях, составляющих этот театр и делающих большое и ответственное дело. Состав колхозно-совхозного театра невелик. Его работники загружены работой полностью и это сплачивает, цементирует их. Расписание рабочего дня составлено так, что каждому остается время и для учобы и для самостоятельной работы над собой. И люди учатся. С каждым днем они все более и более постигают высоты театральной техники. Старые актеры передают молодежи свой богатый творческий и жизненный опыт, молодежь зажигает стариков энтузиазмом. В театре царит атмосфера дружбы и взаимной помощи. И когда маленькая группа людей пыталась нарушить эту дружбу, коллектив, как один человек, сказал: таким не место в наших рядах.

Огромное значение имеет и тот факт, что в театре создана и работает партийно-кандидатская группа. Ее влияние чувствуется всюду: и в производственной работе, и в росте людей, и в повышении политического и культурного уровня коллектива.

Конечно, у театра есть еще много недостатков, как производственных, так и организационных, но со всей очевидностью ясно, что этот театр—замечательный творческий коллектив, любящий свое дело, горящий на работе и уверенно растущий.

Таков первый краевой колхозно-совхозный театр—достойный кандидат на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

А. СТАННАТОВ.

Ачинск.