

ТРЕТЬЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ ТЕАТРА

14 апреля состоялась 3 конференция зрителей Ачинского театра, на которой присутствовало около 500 человек. С докладом о работе театра выступил художественный руководитель тов. Бродецкий. Он коротко и ясно рассказал зрителям, какую работу проделал коллектив театра за время его существования.

Первый краевой колхозно-совхозный театр был организован в апреле 1935 года в г. Красноярске. Работать он начал без своей производственной базы. Только в 1937 году он стационарировался в нашем городе. За 5 лет в 20 районах краев коллектив театра поставил 1034 спектакля, обслужив 320 000 зрителей. Театром поставлено 33 премьеры. Однако надо заметить, что из репертуара театра выпали произведения таких величайших драматургов, как Гоголя, Шекспира, Мольера. Только к юбилейному дню театр впервые покажет пьесу „Ревизор“—Гоголя.

Творческий рост актеров театра наглядно показывает, что учебно-производственная работа коллектива поставлена на должную высоту. Систематическая учеба молодежи уже дала свои результаты. Старые актеры смело выдвигают молодых на ответственные роли, помогают им создавать правдивые, надолго остающиеся в памяти зрителей, образы героев пьес. Неудивительно, что молодые актеры: гг. Чекмарев, Потылицын, Смирнов, Поселягин, Чарторижский, Семенова во многих спектаклях уже исполняют ведущие роли.

Правильно поставленная творческая работа укрепила театр в хозяйственном и финансовом отношении. До 1937 года театр был в финансовом прорыве, а последующие годы финансы выполняются от 100 до 113,4 процента. Работа театра направляется по пути снижения расходов на отпущенной государственной помощи.

В прениях по докладу о работе театра первым выступил зритель т. Токарев.

— Коллектив нашего театра, — сказал он, — отражает действительность, которой живут советские люди. Репертуар хороший. Я помню момент, когда японские самураи нарушили границы советской страны. На сцене театра тогда шла пьеса Погодина „Падь серебряная“. Это было как раз к стати. Зритель переживал. У него появлялась глубокая ненависть к врагам и патристическое чувство к своей родине. Артисты все силы вложили в этот спектакль, чтобы правдиво изобразить картины пограничной жизни. Слава у коллектива хорошая. Мы надеемся, что артисты добьются новых успехов в своем творчестве.

— Несколько лет назад, — говорит зритель т. Строчко, — артисты выступали почти перед пустующим залом, а сейчас мы видим совершенно другое явление. Это говорит за большую творческую работу актеров, которые у зрителя пользуются авторитетом. Театр уже плотно вошел в быт трудящихся города Ачинска. Но артисты не только играют на сцене хорошо, они также активно участвуют и в общественной жизни. В период выборов это были самые лучшие агитаторы моего участка.

Чувствуется, что театр не только проявляет заботу о культурном обслуживании взрослого зрителя, но и детей. Открытие кукольного театра будет большим событием для Ачинской детворы.

Наш театр заслуженно пользуется авторитетом среди зрителей, — говорит т. Киселев. — С поставленными перед ним задачами он справился. Мы можем гордиться актерами гг. М. П. Арбениным, А. П. Соколовым, В. Ф. Павтеleyионовой, Г. М. Горским, Е. С. Белоковильской, А. Г. Демидовым, Н. П. Кабандиным, В. С. Чекмаревым и другими, создавшими прекрасные, запоминающиеся образы.

Зрители, отмечая положительные стороны в творческой деятельности коллектива, говорили и о недостатках. Так, иногда спектакль плохо оформляется в художественном отношении, небрежностью делаются декорации. Не на сцене в пьесе „Падь серебряная“ выполняла не совсем удачно. При любом спектакле на сцене фигурирует старая скатерть. Помещение театра плохо отапливается.

— Театр недостаточно обслуживал производственные участки района: марганцевый рудник, железнодорожные станции, — говорит зритель Волкжанин. — надо обслуживать их, хотя бы малыми формами.

В заключение конференция зрителей приняла резолюцию, в которой за образцовую постановку работы вынесла благодарность руководителю театра т. Соколову и Бродецкому. Вместе с тем, конференция указала на необходимость обслуживания постановками рабочих железнодорожных станций, мелькомбината, марганцевого рудника, на оборудование сцены, на организацию порядка в фойе, при выходе зрителей, о созыве и инструктаж руководителей художественной самодеятельности села и города.

Надо сказать, что конференция зрителей прошла не совсем активно из-за плохой подготовки к ней как со стороны отдела пропаганды и агитации райкома партии, так и со стороны дирекции театра.

М. Сучков.