

от 25 ФЕВ. 1952

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В АЧИНСКЕ К ОТКРЫТИЮ СПЕКТАКЛЕЙ

После пятимесячной поездки театра по обслуживанию отдаленных районов нашего необъятного Красноярского края, театр возвратился на свою постоянную базу в г. Ачинск для продолжения работы. За этот период театр выдержал экзамен на свою творческую зрелость, осуществив труднейший спектакль нашего репертуара «Ленин в 1918 году», воссоздав на сцене исторические образы великих вождей социалистической революции.

Немалый творческий успех выпал и на долю спектакля «Золото», где мы поставили себе задачей показать быт и работу людей далеких золотых приисков Восточной Сибири.

Огромное удовлетворение получил наш коллектив, посетив далекий Усинский район, где не был ни разу профессиональный театр. Побывал наш театр и в далеком Артемовске, обслужил лучших людей золотодобычи и с не менее радостным чувством мы открываем свои спектакли в г. Ачинске, где за 5 лет постоянной работы мы все время ощущали самое внимательное и любовное отношение зрителя к нашему театру.

В дальнейшем театр не изменит своему принципу упорно работать, дерзнуть и творчески расти, чтобы быть достойным своего зрителя.

А. П. Соколов.
Директор театра.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ МЕЧТЫ

В репетиционной комнате Ачинского городского театра 10 месяцев тому назад впервые зародилась дерзновенная мысль, поставить в нашем театре ответственнейшее произведение советской драматургии, пьесу А. Каплера и Т. Златогоровой — «Ленин в 1918 году».

С огромным, весьма понятным волнением я приступил к разработке режиссерского плана спектакля и к актерской работе над порученной мне ролью, гениального вождя социалистической революции Владимира Ильича Ленина.

После блестящей работы над образом Ленина лучшего актера нашей современности Б. В. Щукина в кино, удачного воплощения образа вождя на сценических подмостках в крупнейших театрах нашей страны, невероятно трудно было мне в своей работе отрешиться от мысли о том, что наша мечта обречена на провал. И только необычайный творческий подъем всего коллектива толкал на упорную работу, на преодоление сложнейших препятствий по пути создания спектакля.

Работа над внешним обликом образа началась еще в г. Ачин-

ске. Первые пробные снимки Ленина были мной продемонстрированы в редакции, парткабинете, с трепетом были мной выслушаны критические замечания товарищей, которые сыграли значительную роль в утверждении гримов Ленина и Сталина.

Возновало и мобилизовало трогательное внимание ачинских зрителей к созданию нашего спектакля. Меня неоднократно останавливали на улице, брезгливо осматривали мою, так сказать, внешнюю «фактуру» образа и каждый раз одобряла удовлетворительная оценка.

Таким образом, зритель Ачинска имеет самое непосредственное отношение к созданию спектакля.

В октябрьские дни прошлого года спектакль был показан зрителю, получив лестные оценки. Работа над спектаклем не прерывается, каждая деталь отделяется и шлифуется.

С волнением отрываем сегодня занавес спектакля и будем ждать оценку нашей работы.

Так сбылась мечта коллектива.

Александр Бродецкий
Постановщик спектакля и исполнитель роли В. И. Ленина.

ПОЧЕТНАЯ РОЛЬ

В пьесе Каплера и Златогоровой — «Ленин в 1918 году» художественное руководство и дирекция театра поручили мне ответственную и почетную работу над образом великого И. В. Сталина.

Трудно выразить ту огромную радость, которая охватила меня, ведь мне предстояло воспроизвести перед зрителем великого человека нашей эпохи, но вскоре эта радость перешла в определенное творческое волнение — справлюсь ли я с этой задачей, хватит ли у меня опыта, вырос ли я до этой роли?

Началась кропотливая работа. Под руководством художественного руководителя А. Ц. Бродяцкого я начал работать над литературой о товарище Сталине, знакомиться и изучать работу актеров других театров и кино над образом товарища Сталина. Постепенно волнение начало переходить в упорство — достичь удовлетворительных результатов.

Следующий этап — это работа над речью. Я прослушивал пластинки с речами товарища Сталина и тренировался — но ведь известно,

что патефон и кино искажают звук и этот этап оказался самым трудным.

Начались репетиции пьесы. Приходилось продумывать каждый шаг, каждый жест.

Работая над гримом с помощью художника Рачковского Г. И. и гримера Бондаренко П. Т., мне удалось достичь удовлетворительного внешнего сходства.

И вот первый спектакль. За 14 лет работы в театре у меня не было такого волнения, как в этот раз. Дверь отворилась — я вышел и теплая встреча зрительного зала наполнила мое сердце огромной радостью. Упорная, радостная работа была вознаграждена.

К спектаклям в Ачинске мы подходим с немалым волнением. Ачинский зритель с нами близко знаком за 5 лет работы и он будет более требователен к спектаклю «Ленин в 1918 году».

Мы приложим все усилия, чтобы оправдать доверие зрителя.

Н. И. Бармичев.
Артист, исполнитель роли И. В. Сталина.