

23 июня 1948 года, № 125 (8774).

П р а в о н а ж и з н ь

Гастроли Ачинского театра в Красноярске

Почти три недели продолжались гастроли Ачинского драматического театра в Красноярске. За это время театр дал 16 спектаклей в городе и 10 — в клубах правобережья, показал красноярцам 9 своих постановок.

Выезд периферийного театра на гастроли в краевой центр — большое событие в жизни коллектива. Это творческий рапорт, отчет театра о проделанной в своем городе работе. Особенно важен этот отчет для молодого театра, каким является Ачинский, существующий только третий сезон и находящийся еще в процессе творческого становления.

Судя по посещаемости и приему спектаклей, Ачинский театр нашел дорогу к сердцу красноярцев, так же как он нашел ее к сердцу ачинцев. Однако это никоим образом не должно обольщать коллектив. Ему много еще надо сделать, чтобы поднять свою работу на более высокий идейно-художественный уровень, определить и закрепить свои творческие позиции. Показанные спектакли свидетельствуют, что Ачинский театр обладает достаточными творческими возможностями, способен удовлетворить возросшие требования зрителя. Однако этого теперь уже недостаточно. Театр обязан расти и совершенствоваться, воспитывать и повышать вкусы своего зрителя. Чтобы достойно выполнить эту свою обязанность, коллектив должен много и упорно работать над спектаклями, над повышением квалификации актеров, над воспитанием актерской молодежи.

Раньше всего и больше всего это относится к подбору репертуара. В репертуарном плане Ачинского театра ведущее место занимает советская драматургия. Из 9 показанных в Красноярске пьес 6 принадлежат перу советских драматургов и отражают современную тематику. Это, конечно, очень хорошо. Но многие из этих пьес отнюдь не принадлежат к числу лучших произведений советской драматургии, не отличаются высокими идейными и художественными достоинствами. Такие пьесы, как «Сын» или «Жили три друга», пытаются ставить большие проблемы семьи, любви и дружбы советских людей, но разрешают их старыми, отнюдь не показательными для нашей действительности путями, заимствованными из арсенала дореволюционной мещанской мелодрамы. Постановка этих и им подобных пьес немного

дает требовательному зрителю и еще меньше помогает в творческом воспитании актерского коллектива. И недаром лучшие образы созданы исполнителями в пьесе «Константин Заслонов», где хороший драматургический материал дал ряду актеров проявить свои способности и квалификацию.

Имея дело с неполноценным или недостаточно полноценным драматургическим материалом, театр, естественно, не может в полной мере показать себя. И потому впечатление от его спектаклей часто остается очень неровным. Зритель видит и настоящую, высококвалифицированную, одухотворенную творческую работу и рядом с ней примитивный, бездушный актерский наигрыш.

Со всем этим коллективу Ачинского театра надо вести самую решительную борьбу. Для успеха в этой борьбе театр имеет все данные: деловое руководство, квалифицированных режиссеров, опытных и способных актеров. Надо назвать артиста Л. Ироденко, создавшего правдивый, убедительный образ Константина Заслонова в одноименной пьесе; артистку В. Смоловик, нашедшую хорошие краски, чтобы нарисовать самобытный, своеобразный образ Шуры — простой крестьянской девушки, ставшей известным летчиком («Жили три друга»); артиста Г. Горского, показавшего себя в ролях Крвшины («Константин Заслонов»), и Зайцева («Младшая сестра»); способную молодую артистку И. Кулаковскую, искренне, тепло и душевно сыгравшую девочку Наташу («Младшая сестра»), интересно передавшую превращения Элизы Дулитт («Пигмалион»); артистов Б. Ножинова, И. Корш, И. Толстыгина и ряд других. Это — жизнеспособное ядро коллектива, которое может и должно обеспечить дальнейший подъем творческой работы Ачинского театра.

Несмотря на имеющиеся недостатки, театр безусловно имеет все права на жизнь. И если краевой отдел искусств, и Ачинский горком партии, и исполком горсовета будут внимательно следить за его работой, оказывать ему необходимую поддержку, Ачинский драматический театр справится со стоящими перед ним задачами. Он имеет все возможности еще более повысить идейный и художественный уровень своей работы, полнее удовлетворить требования зрителя.

А. ЛЬВОВИЧ.