

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2. Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

от

94 АВГ 1950

г. Красноярск

Газета №

# Смотр творческих достижений

ГАСТРОЛИ  
АЧИНСКОГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА  
В КРАСНОЯРСКЕ

Коллектив Ачинского городского театра удостоился высокой чести показать свои творческие достижения трудящимся краевого центра. Мы сознаем всю ответственность выступлений перед красноярским зрителем. Вот почему весь творческий состав театра тщательно готовился к летним гастролям в Красноярске.

Коллектив Ачинского театра показывал свои спектакли в Красноярске еще в 1948 году. С тех пор он достиг заметных успехов в осуществлении исторических решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Центральное место в репертуаре театра заняли советские пьесы на современную тему. Среди них крупнейшие произведения советской драматургии — пьесы лауреатов Сталинской премии К. Симонова «Чужая тень» и А. Сурова «Большая судьба». Большую популярность завоевали пьесы А. Барянова «На той стороне», В. Михайлова и Л. Самойлова «Тайная война», братьев Тур «Цель жизни» и новая комедия В. Маас и М. Червинского «Девушка с гор». Современная иностранная драматургия представлена в нашем репертуаре пьесой американских драматургов Д. Гоу и А. Дюссо «Глубокие корни», разоблачающей дискриминацию негров в Америке.

Значительное внимание уделено произведениям русской классической драматургии. Почетное место в репертуаре занимает пьеса А. Н. Островского «На бойком месте», «Светит да не греет», «Бедность не порок» и инсценировка пьесы И. С. Тургенева «Вешние воды».

Режиссура и исполнительский коллектив стремятся к одной цели — создавать идейно устремленные и художественно полноценные спектакли. Заново сформированный коллектив театра, включающий таких квалифицированных актеров, как Т. Артюхова, З. Галина, Г. Горский, Г. Глиноецкий, Л. Державин, Н. Филиппов, и способных молодых артистов Коротееву, Уколову, Гарина, проделал большую творческую работу для того, чтобы справиться со стоящими перед ним задачами.

Материальные возможности в некоторой степени ограничивают нас в оформлении спектаклей. Но мы в этом деле не пошли по пути упрощения, а стремились достигнуть в оформлении наиболее лаконичной выразительности.

Сегодня мы начинаем гастроли в здании краевого драматического театра им. А. С. Пушкина спектаклем «Девушка с гор».

Смотр творческой деятельности театра должен явиться средством нового повышения идейного и художественного уровня спектаклей.

**М. РЕРБЕРГ,**  
директор Ачинского драматического театра.