

Спектакли Ачинского театра

Минувший осенне-зимний сезон был для Ачинского городского драматического театра и напряженным, и плодотворным. В течение сезона театр осуществил двенадцать новых постановок, в том числе такие значительные, как «Разлом» Б. Лавренева, «Персональное дело» А. Штейна, «Летчики» З. Аграновского, «В добрый час!» В. Розова, «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко, «Богатые невесты» А. Н. Островского, «Проданная колыбельная» Х. Лакснесса и другие. Этот репертуар позволил широко раскрыть творческие возможности коллектива, привлечь внимание и симпатии ачинского зрителя.

Закончив сезон в Ачинске, театр выехал в длительную гастрольную поездку. Свыше месяца он успешно выступал в Красноярске, показывая свои спектакли в клубах и дворцах культуры Кировского и Ленинского районов. Трудящиеся индустриального правобережья увидели постановки ачинского театра «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко, «В тихом переулке» А. Мовзона, «Наша дочь» Я. Сегеля и Л. Кулиджанова, «Богатые невесты» А. Н. Островского и «Деревья умирают стоя» современного испанского драматурга А. Касона.

Из Красноярска коллектив театра, разбившись на две группы, выехал на гастроли по районам края. Одна группа, в репертуаре которой были спектакли «Любовь Ани Березко» и «Деревья умирают стоя», около месяца работала в Канске и Канском районе, другая группа обслужила трудящихся Сухобузимского, Больше-Муртинского, Казачинского и Енисейского районов, дала 29 спектаклей.

Достоинством коллектива Ачинского драматического театра, бесспорно, является (насколько можно судить по показанным во время гастролей спектаклям) умение успешно решать творческие задачи. Примером могут служить спектакли «Богатые невесты» и «Любовь Ани Березко».

Комедия А. Н. Островского не принадлежит к числу наиболее выдающихся произведений великого русского драматурга, однако она дает благодарный материал для создания яркого, доходчивого комедийного спектакля. И коллектив участников спектакля сумел эти возможности использовать, в хорошей комедийной форме раскрыть идею пьесы А. Н. Островского — зависимость положения женщины в обществе, где единственным мерилом всех ценностей служат деньги и только деньги. Исполнители центральных ролей П. А. Савельева (Белесова), П. В. Егоров (Цыплунов), Т. С. Крупеникова (Белонегова) и особенно С. П. Белый (Пирамидалов)

создали выразительные образы, свободные от ложного пафоса выпендренных объяснений, от излишнего шаржирования остро комедийных положений.

Пьеса В. Пистоленко «Любовь Ани Березко», хотя и не лишена определенного схематизма, привлекает внимание злободневной постановкой морально-этических проблем. Они раскрываются в реальном жизненном столкновении духовно чистой и честной Ани Березко с морально нечистоплотным карьеристом Сергеем Теряевым. Однако успех спектакля достигается не только самим содержанием пьесы, а воплощением этого содержания в художественных образах, в первую очередь в созданном артисткой З. С. Антоновой образе Ани Березко. Положительна в общем и работа артистки Е. П. Золотовой (Ольга Федоровна), артистов А. Н. Сказыги (Костя Кедрин), Е. Ф. Никулина (Сергей Теряев) и других.

Но и эти, можно сказать, лучшие, спектакли гастрольного репертуара ачинского театра не свободны от более или менее значительных недостатков. И дело здесь не в том, что тому или иному исполнителю не удался тот или иной образ. Например, очень слаб артист С. Н. Бухаркин в роли генерала Гневышева в спектакле «Богатые невесты», неубедительны М. В. Славская (Надежда Марковна) и Ю. П. Забелин (Виталий Маркович), излишне переигрывает Т. П. Кобзелева в роли Зои Петровны в спектакле «Любовь Ани Березко». Спектаклям часто присуще неглубокое раскрытие драматургического материала, поверхностная разработка образов, злоупотребление внешними средствами выражения.

Наиболее ярко эти общие недостатки проявились в спектакле «Деревья умирают стоя». Режиссер М. И. Пясецкий, не разобравшись в идейном существе пьесы, не нашел для нее и правильного жанрового решения. Спектакль распался на две части, по жанру одна другой совершенно не соответствующие. И исполнители в большинстве пошли по линии лишь чрезмерно усиленного внешнего выражения, отнюдь не стараясь раскрыть характеры и образы действующих лиц. Исключение составили лишь М. К. Домбровская (бабушка), З. С. Антонова (Марта) и Е. Ф. Никулин (директор).

Сейчас, закончив гастрольную поездку, коллектив возвратился в Ачинск. После отпуска, в конце сентября он приступит к подготовке нового сезона. Творческий состав театра значительно обновляется и пополняется.

Я. МОЛИН.