

ТЕАТР

ПОИСКИ НОВОГО

(О спектаклях на современную тему в Ачинском театре)

«Если театр посвящает себя исключительно классическому репертуару и совсем не отражает в себе современной жизни, то он рискует очень скоро стать академически мертвым», — говорил в одном из писем к Станиславскому Немирович-Данченко.

Репертуарная линия Ачинского драматического театра в основном заслуживает положительной оценки. Не забывая о классике (в театре играют пьесы Островского, Шоу), здесь большое внимание уделяют пьесам, рассказывающим о нашей сегодняшней жизни.

Включение в репертуар таких пьес, как «Веселка» М. Зарудного, «Блудный сын» Э. Раннета, «Суровая любовь» А. Чаковского и И. Рубинштейна свидетельствует о том, что коллектив театра и главный режиссер М. А. Лазовский пытаются искать конкретные формы вторжения в жизнь. Не являясь равноценными по своим художественным достоинствам, эти пьесы верно отображают явления современной действительности, раскрывают образы советских людей, их новые качества.

Пьеса М. Зарудного «Веселка» привлекает искренностью и непосредственностью в обрисовке событий, происходящих сейчас в колхозной деревне. Постановщик В. С. Беликов нашел верную основу для решения спектакля — показать взаимоотношения молодых людей и через эти образы выявить то новое, что приходит в жизнь наших сел и деревень.

Такое прочтение пьесы не противоречит замыслу драматурга и позволяет режиссеру и актерам средствами и приемами театрального искусства дополнить и заострить некоторые образы и сцены.

И если говорить о том, что важнейшим условием комедии является развитие характеров, то нужно отметить ряд ролей, сыгранных очень интересно.

В остро-комедийном плане, доходящем до гротеска, исполняет роль Рыдни артист С. И. Белый. Запоминается работа артиста Б. К. Просолова в роли Косяка. С подкупающей непосредственностью играют артистки Т. С. Крупенникова, Н. И. Наймушина, Г. А. Больцова дочерей Кряжа. Ярким и колоритным выглядит в спектакле Антон Кряж — артист В. Н. Норин. В целом получился правдивый, веселый спектакль.

Когда смотришь такие спектакли, как «Веселка», «Блудный сын», ощущаешь, что Ачинский театр уверенно ищет свое творческое лицо, верно и глубоко вскрывает драматургический материал. В театре работает способный художник Б. Брук, который оформляет спектакли с выдумкой. Тем более досадно, что вместе с хорошими постановками здесь «уживаются» спектакли серые, скучные, неинтересные.

Очень поучителен в этом отношении пример со спектаклем «Суровая любовь». Эта пьеса написана по известной повести А. Чаковского «Год жизни». В ней рассказывается о буднях тружеников советского дальнего севера, о судьбах людей, приехавших на Крайний Север по призыву партии, по велению сердца. Пьеса не смогла охватить всех событий повести, она растянута, многокартинна.

Ошибка постановщика В. С. Беликова состоит в том, что он поставил в центре спектакля не судьбы людей, а события. Событие же волнует лишь тогда, когда от него зависят судьбы конкретных действующих лиц. Режиссер направил внимание актеров на создание общего темперамента, общего ритма, общей реакции героев на происходящее, забыв о том, что только через частное, индивидуальное можно прийти к большим обобщениям.

Очень ярка и выразительна роль проходимца Крамова — артист В. Н. Норин. Талантливо играют бюрократ Фалалева артист Белый С. И., подхалима Федунова артист Просолов Б. К., а противостоящая сила в лице Арефьева (артист Беликов В. С.) выглядит в спектакле бледно и не убедительно.

В пьесе Арефьев побеждает Крамова. В спектакле Крамов уезжает победителем. Такой неожиданный поворот еще больше усугубляет промахи режиссуры и делает неверный крен в идейном звучании спектакля.

Работа над пьесами о наших современниках требует от режиссуры и актеров творческих исканий. Если театр не будет активно вторгаться в драматургический материал, он рискует оказаться лишь иллюстратором жизни. А это тем более досадно сейчас, когда другие работы Ачинского театра свидетельствуют о том, что коллектив идет по пути верных творческих поисков.

И. КЛЕЙМИЦ.