

# Ачинск

## город театральный

**В**ЕСНОЙ 1935 года в Ачинске был создан колхозно-совхозный профессиональный театр. Позже, в 1938 году, он стал городским драматическим театром.

За годы своего существования театр сыграл видную роль в культурной жизни города. Горячо откликаясь на важнейшие события современности, его коллектив жил едиными стремлениями со своим требовательным зрителем.

В памяти ачинцев сохранилось воспоминание о многих постановках местного театра, в свое время нашедших горячий отклик в их сердцах. Спектакли «Разлом» Б. Лавренева, «Любовь Яровая» К. Тренева, проникнутые пафосом революционной борьбы, стали этапными в творческой жизни театра и были тепло приняты зрителем. Новая советская драматургия помогла театру прочно встать на ноги, заново пересмотреть и ясно определить свою репертуарную линию. В круг его авторов прочно вошли драматурги Н. Погодин, А. Корнейчук, К. Симонов, В. Гусев, А. Арбузов, Н. Вирта, А. Софронов.

Ачинский театр большое внимание уделял и постановкам на сцене лучших произведений отечественной и зарубежной классики.

Большую роль в дальнейшем развитии театра сыграла работа по созданию художественного образа величайшего гения человечества, основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина, начатая в 1939 году постановкой пьесы Каплера «Ленин в 1918 году» режиссером и исполнителем роли В. И. Ленина А. Бродецким.

С чувством глубокого волнения и серьезной ответственности театр

вновь гернул к воплощению на сцене образа любимого вождя в спектаклях «Кремлевские куранты», «Грозовой год», «Третья патетическая». Роль В. И. Ленина исполнил артист С. И. Белый. Коллектив театра напряженно и вдумчиво трудился над постановкой этих пьес. Артист С. И. Белый сумел создать убедительный образ В. И. Ленина. Роль была сыграна в трех спектаклях с заслуженным успехом, достигнутым подлинно творческим трудом.

Значение этих спектаклей заключалось не только в том, что они познакомили ачинцев со сценическим воплощением образа В. И. Ленина и поднимали коллектив театра на более высокий идейно-художественный уровень, а еще и в том, что они воодушевляли коллектив театра на решение серьезных творческих задач. Спектакли с образом В. И. Ленина явились значительным событием в культурной жизни города и края.

Театр успешно работал над воплощением произведений советской драматургии. Постановка на сцене таких пьес, как «Хребты Саянские» С. Сартакова, «Чужая тень» К. Симонова, «На той стороне» А. Барянова, «Сердце не прощает» А. Софронова, «Слава» В. Гусева, определила репертуар и лицо театра. Те-

атр знакомит зрителей с драматургией стран народной демократии, осуществил пьесы чешского драматурга Тыла «Волежник из Стракошица», китайского драматурга Цао Юй «Ураган».

Не забывает театр и юного зрителя, знакомит его с такими пьесами, как «Хижина дяди Тома» А. Бруштейна, «Золушка» Габбе, «Два клена» Шварца, «Аленький цветочек» Аксакова.

Были, конечно, и срывы, неудачи. Например, недостаточно ярко были воплощены на сцене Ачинского театра пьесы Рубинштейна и Чаковского «Суровая любовь», Ремарка «Последняя остановка». Но театр в целом творчески рос и креп, повышая идейно-художественный уровень всей своей работы, лучше удовлетворял потребности и запросы зрителя. Большим творческим испытанием для всего коллектива являются ежегодные гастрольные поездки по районам Красноярского края.

В любую погоду, зимой и летом, передвигаясь на автомашинах, коллектив бывает в Назаровском, Тухтетском, Боготольском, Большеулуйском, Сухобузимском, Больше-Муртинском, Казачинском, Енисейском, Удереиском, Пировском и других районах края.

Театр обслуживает тружеников целинных и залежных земель, жителей рабочих поселков, новостроек. Только за последние три года для тружеников сельского хозяйства дано 718 спектаклей. За постоянное обслуживание колхозов и совхозов 21 работник театра награжден медалью «За освоение целинных и залежных земель». Театр регулярно выезжает на гастроли в города края: Красноярск, Боготол, Ужур и в Кемеровскую область. Коллектив театра много раз выступал со своими спектаклями по радио и телевидению в Красноярске. Он постоянно обслуживает воинов Советской Армии, шефствует над Ужурским народным театром и оказывает помощь коллективам художественной самодеятельности.

Силу и значение воздействия театра на зрителя трудно переоценить. Достаточно сказать, что за 25 лет им поставлено свыше 300 пьес, сыграно более семи тысяч спектаклей.

Этот сезон отмечен в театре постановкой таких спектаклей, как «Третья патетическая» Н. Погодина, которым театр отмечает 90-летие со дня рождения В. И. Ленина, «Стряпуха» А. Софронова, «Бешеные деньги» А. Н. Островского.

Сейчас театр готовит пьесу Зака и Кузнецова «Два цвета», в которой

мы будем стремиться поединок комсомольцев с хулиганами воплотить как столкновение двух принципов, двух отношений к действительности.

25 лет! Сотни спектаклей, сколько людей, характеров, судеб прошло на сцене. И сколько мыслей, чувств они вызвали, сколько горячих споров внутри и вне театра о трактовке пьесы в целом, того или иного образа в отдельности.

На сцене Ачинского театра трудится дружный и способный коллектив. Особенным успехом и авторитетом пользуются в коллективе и у зрителей артисты В. Н. Норин, С. И. Белый, А. Ю. Аскарков, Т. А. Болотова и одаренная молодежь, приехавшая к нам в Сибирь из Одессы. Это — В. Оттович, Н. Бабицева, А. Хлебников, В. Тручин и другие. Четвертый сезон работает в коллективе способный художник Д. А. Брук, оформивший на сцене нашего театра 40 спектаклей. Его оформление отличается мастерством и глубокой продуманностью.

С момента организации театра непрерывно работают в нем зав. костюмерным цехом Р. Л. Замошник, мастер-портниха Л. А. Тихонова. Одиннадцать лет работает старший шофер А. В. Ильенко.

Коллективу еще предстоит глубоко проанализировать пройденный путь, вдумчиво изучить все достижения и неудачи, бережно собрать художественные признаки, из которых складывается творческое лицо нашего театра.

**М. ЛАЗОВСКИЙ,**  
главный режиссер театра.